|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено  Руководитель МО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_/Г.А.\_Аминова  Протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_  от \_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2016 г. | Согласовано  Заместитель директора по УР ГБОУ «ЧКШИ»  \_\_\_\_\_\_\_\_/Н.И. Корнишина  от \_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2016 г. | Утверждаю  Директор ГБОУ «ЧКШИ»  \_\_\_\_\_\_\_/В.И.Буслаева  Приказ № \_\_\_\_\_\_\_\_  от\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2016 г. |

**Рабочая программа по татарской литературе на уровень**

**ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ (ФГОС)**

**ГБОУ «Чистопольская кадетская школа-интернат имени Героя Советского Союза**

**Кузьмина Сергея Евдокимовича»**

**учителя первой квалификационной категории**

**Шаеховой Гульнары Маратовны**

г. Чистополь, 2016-2017 год

**Эш программасының статусы**

5-9 нчы сыйныфлар өчен татар әдәбиятыннан эш программасы Россия Федерациясендәге һәм Татарстан Республикасындагы мәгарифкә кагылышлы хокукый-норматив актларга һәм федераль дәүләт стандартларына нигезләнеп төзелде:

1. Россия Федерациясенең “Мәгариф турында”гы Законы (Федеральный закон от 29.12.2012 273-ФЗ “Об образовании в Российской Федерации”).

2. Татарстан Республикасының “Мәгариф турында”гы Законы (Закон Республики Татарстан “Об образовании” № 68-ЗРТ от 22 июля 2013 года, статья 8).

3. Россия Федерациясенең “Россия Федерациясе халыктелләре турында”гы 126-ФЗ нчы номерлы Законы (24.07.1998).

4. РФ Мәгариф һәм фән министрлыгы приказы, 30 нчы август, 2013 нче ел №115 (“Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – начального общего, основного общего и среднего общего образования”).

5. “Татарстан Республикасының халык телләре турында” Законы (Закон Республики Татарстан от 08.07.1992 № 1560-XII (ред. от 03.03.2012г.) “О государственных языках Республики Татарстан и других языках в Республике Татарстан”).

6. “Татарстан Республикасы дәүләт телләре һәм Татарстан Республикасында башка телләр турында” Татарстан Республикасы Законы, 2004нче ел, 1нче июль.

7. “2014-2020 нче елларга Татарстан Республикасы дәүләт телләрен һәм Татарстан Республикасында башка телләрне саклау, өйрәнү һәм үстерү буенча Татарстан Республикасы дәүләт программасы”, 2013 нче ел, 25 нче октябрь, 794 нче карар.

8. Төп гомуми белем бирүнең Федераль дәүләт белем бирү стандарты (Россия Мәгариф һәм Фән министрлыгында 2010 нчы елның 17 нче декабрь боерыгы 1897 нче номер белән расланган, РФ Юстиция Министрлыгында 19644 нче регистрацион номеры белән 2011нче елның 1 нче февралендә теркәлгән).

9. Татарстан Республикасында 2012-2020 нче елларда фән һәм мәгариф үсеше турында “Дәүләт программасы”.

10. 2010-2015 нче елларда Татарстан Республикасында мәгарифне үстерү стратегиясе “Киләчәк” программасы.

11. Татарстан Республикасы Мәгариф һәм Фән министрлыгы Өстәмә профессиональ белем бирүче дәүләти автономияле Мәгариф оешмасы «Татарстан республикасы Мәгарифне үстерү институты методик киңәшләре.

12.Татарстан Республикасы Мәгариф һәм Фән Министрлыгы Өстәмә профессиональ белем бирүче дәүләти автономияле Мәгариф оешмасы “Татарстан Республикасы Мәгарифне үстерү институты” редакциясендә ТР Мәгариф һәм Фән Министрлыгы белән килешенеп бастырылган 2014-2015 уку елында татар телен укыту үзенчәлекләре: методик тәкъдимнәрне (Казан, 2014)

5-9 нчы сыйныф өчен "Татар әдәбияты" курсының эш программасы Федераль дәүләт белем бирү стандартларының таләпләренә туры китереп төзелгән“Рус телендә гомуми төп һәм урта белем бирү мәктәпләре(V-IХ сыйныфлар) өчен татар әдәбиятыннан авторлык программасы”на нигезләнеп төзелде (2015 ел), төзүче авторлар: Ә.Р.Мотыйгуллина, Р.Г.Ханнанов, (5нче сыйныф - Л.К.Хисмәтова), (6 нчы сыйныф – Э.Х.Гыйзәтуллина, (7 нче сыйныф – Г.Г.Мулласалихова), (8 нче сыйныф – Р.Һ.Валиуллина), (9 нчы сыйныф – Х.Х.Хөснуллина)

13. «Советлар Союзы Герое Кузьмин Сергей Евдоким улы исемендәге Чистай кадет мәктәп - интернаты» ның 2016-2017нче елгы уку планы .

Федераль дәүләт стандартларына таянып, татар әдәбиятын өйрәнүнең **максаты** – туган халкының һәм җирле халыкның телен, мәдәниятен, әдәбиятын яхшы белгән, һәрьяктан камил, милли горурлык хисләре үскән шәхес (гражданин) тәрбияләү.мәдәниятен, әдәбиятын яхшы белгән, һәрьяктан камил, милли горурлык хисләре үскән шәхес (гражданин) тәрбияләү.

Әлеге максатны тормышка ашыру өчен, түбәндәге **бурычлар** билгеләнде:

− Татарстан төбәгендә яшәп, җирле халык белән аралашкан укучыларны төбәкнең әдәби-мәдәни байлыгы белән якыннан таныштыру;

− татар әдәбияты турындагы мәгълүматларны төрле халык фольклоры, әдәбияты, мәдәнияте, милли образлары белән чагыштырма аспектта бирү;

− татар халык авыз иҗаты турында тулы күзаллау булдыру, аны баланың үз туган халыкының рухи җәүһәрләре белән чагыштырырга күнектерү;

− татар әдипләре, мәдәният әһелләре турында күзаллау булдыру, аларны танырга, аңларга, башка халык сүз сәнгатен үстерүчеләр белән чагыштырма планда бәяләргә өйрәтү;

− татар, рус, Россиядә яшәүче башка халыклар, бөтендөнья әдәбияты белеме казанышларының уртак нигезен аңлау, аларны үстерү һәм киңәйтү.

Әлеге максат һәм бурычларга ирешү өчен, түбәндәге принциплар истә тотылырга тиеш. Рус телендә сөйләшүче балалар өчен татар әдәбиятының асылын төшендерү укытучының сүз сәнгате серләрен яхшы белүен, иҗади эшләү күнекмәләре булуын таләп итә. Мәктәп баласына сүз сәнгатенең серләрен ачуда **эстетик принцип** (укытучының матурлыкны күрә алуы һәм башкаларны да күрергә өйрәтә алуы), **эзлеклелек** (укучы алган белемнең тулыланып, баеп баруы), **әдәбиятны сүз сәнгате буларак өйрәнү** (татар телендә язылган әсәрләрдә әдәби образларны ачу үзенчәлекләре, татар теленең матурлыгын күрергә өйрәтү), күләме ягыннан кечкенә булган әсәрләргә шәхси мөнәсәбәт булдыру, ягъни **психологик принцип** (мәктәп баласының яшь үзенчәлекләрен, әдәби әзерлек дәрәҗәсен исәпкә алып эш итү) ярдәмгә килә. Аерым игътибар **коммуникативлык принцибына** бирелә. Бу принципның өстен чыгуы рус телендә сөйләшүче укучыларның әдәби әсәр аша татар теленең серләренә тирәнрәк төшенүләре, матур әдәбият әсәрен сорауларга нигезләнеп сөйли алуы, үз фикерләрен ачык әйтә алуы, әдәби әсәрнең аралашу чарасына әверелүе белән дә бәйле. Укучыларның әдәби әсәрне кабул итү һәм әдәби үсеш үзенчәлекләрен исәпкә алып, **дифференциацияләү** (аерым төркемнәргә аерып, бүлеп эшләү) һәм **интеграцияләү** (татар теле һәм рус әдәбияты дәресләрендә алынган теоретик белемнәрне һәм гамәли эш күнекмәләрен файдалану) дә үзәккә алына.

Федераль дәүләт стандартларына нигезләнеп төзелгән татар әдәбияты дәреслекләре барлык фәннәрне өйрәнү барышындагы фундаменталь төшкә (фундаментальное ядрога), универсаль уку гамәлләренә нигезләнә, укучыларның яшь һәм әдәби үсеш дәрәҗәсен исәпкә ала. Укыту һәм тәрбиянең гомуми нәтиҗәләре иҗтимагый, шәхси, танып-белү һәм коммуникатив үсешне тәэмин итеп, укучыларның белемнәрен, күнекмәләрен үстереп, дөньяны танып белүгә әзерләп, хезмәттәшлеккә, үзлегеннән белем алуга, камиллеккә омтылучы шәхес тәрбияләүгә барып тоташа. Аерым алганда, уку-укытуга системалы-гамәли якын килү нәтиҗәсендә, укучыларның **иҗтимагый** үсешенә (халыкның рухи кыйммәтләрен аңлаучы, үстерүче Россия гражданины тәрбияләү); **шәхси** үсешенә (үзлегеннән белем алырга, иҗади сәләте үскән, компетентлы, үзаңы үскән, үзенең гражданлык карашларын ачыктан-ачык белдерүгә сәләтле, үз-үзенә тәнкыйди карашта торган, тормыш авырлыкларына каршы торырлык шәхес тәрбияләү); **танып белү** эшчәнлеген үстерүгә (фәнни дөнья сурәтен аңлаучы, үзенең танып-белү һәм интеллектуаль эшчәнлеге белән идарә итә ала торган, уку, белем алу чараларын күзаллый торган, репрезентатив, символик, логик, иҗади фикерләү сәләте үскән, рефлексиягә сәләтле укучы тәрбияләү); **коммуникатив** үсешкә (аралашу компетенциясе үскән, тыңларга, диалогта, гомуми сөйләшүдә катнаша алырлык, туган телен, рус телен, чит телне камил белүенә) басым ясалды. Шул ук гамәлләрне тормышка ашыру барышында, яшүсмерләрнең яшь үзенчәлекләре дә игътибарга алынды.

**Укытуның көтелгән нәтиҗәләре**

Күпмилләтле мохиттә гомуми әдәби белем бирү барышында универсаль уку гамәлләре дүрт блокка бүлеп карала. Алар арасында **шәхси** УУГ − тормышчан, шәхескә юнәлтелгән, һөнәри юнәлештә үз юлын табуга, кешенең эчке потенциалын рациональ файдалана белүенә бәйле блок. Р**егулятив** уку гамәлләре шәхес тәрбияләүдә планлаштырырга өйрәтү, фаразлау, коррекция, бәяләү кебек якларны үзәккә ала. **Танып белү** гамәлен алгы планга чыгарган блокта логик, проблеманы кую һәм чишүгә юнәлтелгән, тамга-символик якны иңләгән гомумуку гамәлләренә игътибар ителә. **Коммуникатив** УУГ кешеләр язмышына битараф булмауны, кешеләргә ярдәмчеллек сыйфатларын тәрбияләүне, иҗтимагый компетентлыкны үз эченә ала.

Төп гомуми белем бирү мәктәбендә телне гамәли үзләштерү нәтиҗәсендә укучыларда татар теленең күп мәдәниятле дөньядагы роле һәм мөһимлеге турында күзаллаулар формалаша. Татар мәдәниятенең укучылар өчен булган катламы белән танышу башка мәдәнияткә карата ихтирам хисе уята, ягъни укучыларга үз мәдәниятләрен дә тирәнрәк аңларга мөмкинлек бирә, аларда ватанпәрвәрлек хисе уята.

Төп гомуми белем бирү баскычында татар теленә өйрәтүнең программада күрсәтелгән күләмдә **гомуми нәтиҗәләре** түбәндәгеләрдән гыйбарәт:

укучыларныңкоммуникатив компетенциясен(аралашу осталыгын) үстерү, ягъни татар телендә сөйләшүчеләр белән телдән яки язмача аралашу күнекмәләре булдыру;

коммуникатив бурычлар куя һәм хәл итә белү, адекват рәвештә арашуның вербаль һәм вербаль булмаган чараларыннан, сөйләм этикеты үрнәкләреннән файдалана алу, итагатьле һәм киң күңелле әңгәмәдәш булу;

“Татар теле һәм әдәбияты” предметына карата уңай мотивация һәм тотрыклы кызыксыну булдыру һәм шулар нигезендә белем алуның алдагы баскычларында татар телен уңышлы үзләштергә шартлар тудыру.

**Укытуның шәхси нәтиҗәләре**

Төп гомуми белем бирү баскычын төгәлләгәндә, укучының үзенә һәм үзенең әйләнә-тирәсендәге кешеләргә, тормыштагы яшәеш проблемаларына карата түбәндәге шәхси кыйммәтләре формалашкан булуы күзаллана:

шәхесара һәм мәдәниятара аралашуда татар теленә карата ихтирамлы караш булдыру һәм аны яхшы өйрәнү теләге тудыру;

әхлакый кагыйдәләрдә ориентлашу, аларны үтәүнең мәҗбүрилеген аңлау;

әдәби әсәрләрдәге төрле тормыш ситуацияләренә һәм геройларның гамәлләренә гомүмкешелек нормаларыннан чыгып бәя бирү;

“гаилә”, “туган ил”, “мәрхәмәтлелек”, төшенчәләрен кабул итү, “башкаларга карата түземлелек, кайгыртучанлык”, “кеше кадерен белү” кебек хисләр формалашу.

**Укытуның метапредмет нәтиҗәләре**

Төп белем бирү баскычындататар теле һәм әдәбиятын укыту, танып белү чарасы буларак, укучыларның фикер йөртү, интеллектуаль һәм иҗади сәләтләрен үстерүгә, шулай ук, реаль тормышта туган проблемаларны хәл итү өчен кирәк булган универсаль уку гамәлләрен (*танып белү, регулятив, коммуникатив)*формалаштыруга хезмәт итә.

Укучыларда мәгълүмати җәмгыятьтә яшәү һәм эшләү өчен кирәкле күнекмәләр үстерелә. Укучылар текст, күрмә-график рәсемнәр, хәрәкәтле яисә хәрәкәтсез сурәтләр, ягъни төрле коммуникацион технологияләр аша тапшырыла торган мәгълүмати объектлар белән эшләү тәҗрибәсе ала; презентацион материаллар әзерләп, зур булмаган аудитория алдында чыгыш ясарга өйрән*ә; у*кучыларда, компьютер яисә ИКТ нең башка чаралары белән эш иткәндә, сәламәтлеккә зыян китерми торган эш алымнарын куллана алукүнекмәләре формалаша.

***Танып белү универсаль уку гамәлләрее:***

фикерләүне үстерү белән бәйле психик функцияләр: логик фикерләү, сәбәп-нәтиҗә бәйләнешләрен табу, индуктив, дедуктив фикерли белү;

иҗади һәм эзләнү характерындагы проблеманы билгеләү, аларны чишү өчен алгоритм булдыру;

объектларны чагыштыру, классификацияләү өчен уртак билгеләрне билгеләү;

төп мәгълүматны аеру, укылган яки тыңланган мәгълүматның эчтәлегенә бәя бирә белү;

тиешле мәгълүматны табу өчен, энциклопедия, белешмәләр, сүзлекләр, электрон ресурслар куллану.

***Регулятив универсаль уку гамәлләрее*:**

уку хезмәтендә үзеңә максат куя, бурычларны билгели белү;

эш тәртибен аңлап, уку эшчәнлеген оештыра, нәтиҗәле эш алымнарын таба белү;

уку эшчәнлеге нәтиҗәләрен контрольгә ала белү;

билгеләгән критерийларга таянып, эш сыйфатына бәя бирә белү;

укудагы уңышларның, уңышсызлыкларның сәбәбен аңлый, анализлый белү;

ихтыяр көче, максатчанлык, активлык кебек сәләтләрне формалаштыру;

дәрескә кирәкле уку-язу әсбапларын әзерли һәм алар белән дөрес эш итә белү;

дәрестә эш урынын мөстәкыйль әзерли белү һәм тәртиптә тоту күнекмәләрен үстерү.

***Коммуникатив универсаль уку гамәлләрее:***

әңгәмәдәшеңнең фикерен тыңлый, аңа туры килерлек җавап бирә белү;

әңгәмәдәш белән аралашу калыбын төзү;

аралаша белү сәләтен үстерү (аралашучанлык, хислелек, эмпатия хисләре);

парларда һәм күмәк эшли белү;

мәгълүматны туплау өчен, күмәк эш башкару;

әңгәмәдәшең белән сөйләшүне башлый, дәвам итә, тәмамлый белү.

**Предмет нәтиҗәләре**:

- укучыларның коммуникатив компетенциясен (аралашу осталыгын) үстерү, ягъни татар телендә сөйләшүчеләр белән телдән яки язмача аралашу күнекмәләре булдыру;

- коммуникатив бурычлар куя һәм хәл итә белү, адекват рәвештә арашуның вербаль һәм вербаль булмаган чараларыннан, сөйләм этикеты үрнәкләреннән файдалана алу, итагатьле һәм киң күңелле әңгәмәдәш булу;

- “Татар теле һәм әдәбияты” предметына карата уңай мотивация һәм тотрыклы кызыксыну булдыру һәм шулар нигезендә белем алуның алдагы баскычларында татар телен уңышлы үзләштергә шартлар тудыру.

**Күнекмәләргә таләпләр:**

Гомуми белем мәктәбендә татар теле дәресләре укучыларның сөйләм телен үстерүгә юнәлтелә, бу исә аларның тыңлап аңлау, сөйләү һәм сөйләшү, уку, язу һәм язма сөйләм күнекмәләрен формалаштыруны үз эченә ала.

- тыңлап аңлау – аерым авазларны, иҗек калыпларын, сүзләр, сүзтезмәләр, җөмләләрне, бәйләнешле текстларны ишетеп, мәгънәләрен һәм эчтәлекләрен аңларга өйрәтү;

- диалогик сөйләмгә өйрәткәндә, укучыларның көндәлек тормышын чагылдыра торган табигый темаларга сөйләшүләрен формалаштыру;

- монологик сөйләмгә өйрәткәндә аерым кешеләрне, әйберләрне табигать күренешләрен, хайваннарны тасвирлауга, сыйныф, мәктәп, авыл, шәһәр тормышы һ. б. турында хәбәр итүгә, укылган (тыңланган) текстның эчтәлеген план буенча сөйләп бирү күнекмәләрен формалаштыру;

- укуга өйрәткәндә, татар хәрефләрен танып, алар белдергән авазларны дөрес әйтү, дәреслектәге текстларны сәнгатьле итеп, йөгерек һәм аңлап уку күнекмәләре булдыру;

- яңа сүзләрне сүзлектән табу;

- язуга өйрәткәндә, сүзләрне иҗекләргә бүлеп, юлдан юлга дөрес күчерү кагыйдәләрен үзләштерү, сөйләмдә актив кулланыла торган сүзләрне орфографик дөрес язу күнекмәләрен үстерү;

- язма сөйләмгә өйрәткәндә, терәк сүзләр, сүзтезмәләр һәм үрнәк җөмләләргә нигезләнеп, өйрәнелә торган лексик тема яки бирелгән ситуация буенча җөмләләр яза белү.

Укучыларда фонетик күнекмәләр булдыру өчен, түбәндәгеләргә игътибар итү мөһим: татар теленә генә хас булган авазларның әйтелешен үзләштерү; татар һәм рус телләрендә уртак булган, ләкин әйтелешләре белән аерылган авазларны чагыштырып өйрәнү; авазларны сүзләрдә, сүзтезмәләрдә, җөмләләрдә, бәйләнешле сөйләмдә дөрес әйтүгә ирешү. Бу төр күнекмәләр булдыру өстендә эзлекле эшләү генә укучыларның сөйләмендәге фонетик хаталарны бетерергә мөмкинлек бирә.

Укучыларның **лексик күнекмәләрен** үстерү өчен, сүзләрнең әйтелешен, язылышын, мәгънәсен, ясалышын, башка сүзләр белән бәйләнешен, сөйләмдә кулланышын үзләштерү шарт. Моның белән беррәттән, татар һәм рус сүзләрнең мәгънә ягыннан аермаларын күрсәтеп бару да, рус телендә эквивалентлары булмаган сүзләрне аңлатып бирү дә сорала.

Укучыларның **грамматик күнекмәләрен** үстерү – төрле сүз төркемнәренең морфологик формалары, ясалышлары белән таныштыру, сүзләрнең җөмләдә үзара бәйләнеш чараларын үзләштерү һәм кагыйдәләрен белү дигән сүз. Татар телен икенче тел буларак укытканда, лексик-грамматик материалны синтаксик нигездә үзләштерү принцибына таянып эш итү кирәк, чөнки сүзләр башка сүзләр белән бәйләнештә булганда гына, җөмлә, гомумән, сөйләм барлыкка килә.

**Укыту фәненең уку планында тоткан урыны**

**Мәктәпнең Уку планы буенча 2016-2017 нче уку елында татар әдәбияты укытуга урта баскычта**

**сәгатьләр саны түбәндәгечә бүленде:**

5 нче сыйныф – атнага 2 сәгать, елга 70 сәгать

6 нчы сыйныф – атнага 2сәгать, елга 70 сәгать

7 нче сыйныф - атнага 2 сәгать, елга 70 сәгать

8 нче сыйныф – атнага 2 сәгать, елга 70 сәгать

9 нчы сыйныф – атнага 2 сәгать, елга 68 сәгать

Барлыгы - 348 сәгать

**Тематик эчтәлек**

**5нче сыйныф**

**Үрнәк программа»га кертелгән (төзүчеләре: Ф.Х.Җәүһәрова, К.С. Фәтхуллова) әдәби әсәрләр минимумы:**

К. Насыйри, “Патша белән карт”;

Г. Тукай, “Су анасы”;

М. Җәлил, “Алтынчәч” (либреттодан өзек);

Ф. Кәрим, “Кыр казы”;

Ф. Хөсни, “Чыбыркы” (хикәясеннән өзек);

М. Әгъләм, “Матурлык минем белән”;

Н. Дәүли, “Бәхет кайда була?”

**Укучыларның әзерлек дәрәҗәсенә таләпләр:**

– әдәби әсәрләрне сүзләрен дөрес әйтеп йөгерек уку;

– авторның әйтергә теләгән фикерен аңлау, үз мөнәсәбәтен белдерү, өлешләргә бүлә һәм планын төзи белү;

– әдәби − теоретик төшенчәләрне рус әдәбият белеме белән тәңгәлләштерү;

– татар әдәбиятының дөнья культурасында тоткан урынын аңлау;

– авторларның тормыш юлы һәм иҗаты турында кыскача күзаллау;

– 8 − 10 татар, рус, чит ил язучысы, шагыйрьләре исемнәрен һәм алар язган әсәрләрне белү;

– 3 − 4 сәнгать әһеленең тормышы, иҗатын турында мәгълүматлы булу;

– Казан һәм Татарстан төбәгендәге мәдәният учаклары (музей, театр, концерт залы, һ. б.), балалар матбугаты турында белү;

– төрле халыкларның фольклор үрнәкләрен татар халык авыз иҗаты белән чагыштыру;

– төрле халыкларның киң таралган мифларыннан хәбәрдар булу, берничә мисал китерә белү;

– 5 мәкаль, 5 әйтемне русча эквивалентлары белән истә калдыру;

– мәкаль белән әйтем, миф белән әкият, халык җыры белән автор җыры арасындагы аерманы белү;

– төрле авторларның 2 − 3 шигырен яттан сөйли белү;

– сүзлекләр, энциклопедияләр, Интернет-ресурслардан файдаланып, үзенә кирәкле материалны табу;

– төрле темаларга проект эше яклау;

– әдәби әсәргә тормыш белән бәйләп, үз гамәлләренә бәя бирү.

**Татар әдәбиятыннан еллык тикшерү формасы: ТЕСТ**

**Курс темаларының эчтәлеге**

|  |  |
| --- | --- |
| **Эчтәлек** | **Сәгать саны** |
| 1. Борын-борын заманда... | 9 |
| 1. Әкият яздым – укыгыз... | 7 |
| 1. Хыял канатларында. | 5 |
| 1. Белем баскычлары. | 9 |
| 1. Балачак – хәтердә мәңге калачак... | 9 |
| 1. Ватаным өчен. | 13 |
| 1. Кояшлы ил – бәхет иле. | 8 |
| 1. Кеше − табигать баласы. | 6 |
| 1. Эш беткәч көләргә ярый. | 4 |
| Барысы: | 70 |

**Тематик эчтәлек**

**Дәреслекнең 1 нче кисәге**

**Кереш.**

Язучылар китапның кеше тормышындагы роле турында. Китап бер буынның икенчесенә васыяте. Китапның төзелеше (тышы, титул, форзац битләре, астөшермәләр, бүлек исемнәре); китапны төзүчеләр (авторлары, рәссамы, редакторлары, корректоры, җыючылары, нәшрияты). Татар әдәбияты дәреслеге һәм аның белән эшләү үзенчәлекләре.

**I бүлек. Борын-борын заманда.**

**Халык авыз иҗаты***.(1 сәгать)*

Фольклор – халыкның коллектив иҗат җимеше. Анда халыкның теләк-омтылышының чагылышы. Фольклорның вариантлы булуы. Фольклор әсәрләрен башкаручылар (әкият сөйлә\челәр, чичәннәр һ.б.). Фольклор әсәрләренең төрләре, жанрлары. Балалар фольклоры (бишек җырлары, табышмаклар, тизәйткечләр һ.б.).

Әдәбият теориясе. Фольклор. Халык авыз иҗаты.

**Татар халык әкиятләре.***.(1 сәгать)*

Халык прозасының бер төре буларак әкиятләр. Әкиятләрнең хайваннар турында, тылсымлы, тормыш-көнкүреш төрләре булуы. Әкиятләргә салынган мәгънә, аларның әкият төзәтүгә юнәлдерелгән булуы, фәлсәфәсе.

**«Ак бүре» (татар халык әкияте).***.(3 сәгать)*

Әкияттә яхшылык белән явызлык көрәше. Әкияттә халык морале, тылсым элементлары. Ак бүренең төрки халыкларның тотемы булуы. Әкияттәге традицион образлар. Тылсымлы әкиятләрнең поэтикасы. Тылсымлы әкияттә фантастика.

**Татар халык әкияте «Абзар ясаучы төлке*»****.(1 сәгать)*

**«Өч кыз*»****.(2 сәгать)*

Төрле халык әкиятләрендәге уртак һәм аермалы яклар. Әкиятләрдә халыкның яшәү рәвеше, менталитеты чагылышы. Әкият геройлары, аларга хас сыйфатлар.

Әдәбият теориясе. Әкият. Әкият төрләре. Әкиятләрнең теле. Гипербола, литота. Әкият формулалары. Чагыштыру.

**II бүлек. Әкият яздым укыгыз...**

Халык әкиятләреннән үсеп чыккан автор әкиятләре турында мәгълүмат. Аларның уртак һәм аермалы яклары. Автор әкиятләрендә халык әкиятләренең мотивлары, образларының үстерелеше.

**Каюм Насыйри.** Тормыш юлы турында мәгълүмат.

**«Патша белән карт»** әкияте.*.(1 сәгать)*

Әкияттә ил белән идарә итүче образы. Халыкның бер вәкиле булган тапкыр карт образы, аның зирзклеге. Әкиятнең диалогка корылган булуы.

**Габдулла Тукай.***(1 сәгать)*

Әдип турында мәгълүмат.

**«Су анасы» әкият-поэмасы.***.(1 сәгать)*

Әкият-поэмада кеше һәм табигать мөнәсәбәтләре. Су анасы мифик образы. Әсәрдә малай образының бирелеше, аңа салынган мәгънә.

**Г.Тукай әкиятләренә иллюстрацияләр авторы – Байназар Әлменов.***.(1 сәгать)*

Аның иҗаты, ачыш-табышлары.

Әдәбият теориясе. Әкият-поэма төшенчәсе.

**Туфан Миңнуллинның «Гафият турында әкият» әкият-пьесасы.***.(2 сәгать)*

Драматургиядә халык әкиятләренең мотивын куллану. Гафият исемле малай, әкиятче, мифик образлар, урман җәнлекләре образлары. Алар аша автор идеясенең ачылуы.

Әдәбият теориясе. Әкият-пьеса төшенчәсе.

**«Әкият» курчак театры турында мәгълүмат.***.(1 сәгать)*

Театрлар тарихында курчак театрларының урыны, әһәмияте. Казандагы «Әкият» курчак театрының бинасы, репертуары, җитәкчелеге, режессёрлары, актёрлары.

**III бүлек. Хыял канатларында.**

**Адлер Тимергалин «Сәер планетада*».****.(3 сәгать)*

Адлер Тимергалин турында белешмә. Әсәрдәге вакыйгалар аша балаларда җаваплылык хисләре тәрбияләү. Әсәрдәге фантастик алымнар.

Теоретик төшенчә. Фантастика. Фантастик элементлар.

**IV бүлек. Белем баскычлары.**

**Белемгә омтылу. «Мөхәммәдия» мәдрәсәсе***.(1 сәгать)*

турында мәгълүмат.Мәдрәсәнең 1882 нче елда Казанда ачылуы. Анда белем алучыларның шәкертләр дип аталуы.

**Казанның Татар укытучылар мәктәбе***.(1 сәгать)*

турында мәгълүмат. Аның 1876 нчы елда ачылуы. Дүрт ел дәвамында белем алган укучыларның рус теле укытучысы булып китүе. Аларны Василй Радлов, Василий Богородицкий, Каюм Насыйри укытуы.

**Казан университеты***.(1 сәгать)*

турында мәгълүмат. Аның 1804 нче елның 17 нче ноябрендә ачылуы. Анда Карл Фукс, Илья Березин, Николай Лобачевский эшләве. Анда белем алган атаклы кешеләр. Хәзер аның Казан (Идел буе) федераль университеты дип аталуы.

**Гаяз Исхакыйның «Мөгаллим» пьесасы.** .(*2 сәгать)*

Гаяз Исхакый турында мәгълүмат. «Мөгаллим» пьесасындагы Салих образы. Аңа салынган автор идеалы.

**Дәрдемәннең «Кил, өйрән...» шигыре.***.(1 сәгать)*

Дәрдемәнд турында мәгълүмат.«Кил, өйрән...» шигыренә бәйләп телләр белүнең әһәмияте турында сөйләшү.

**V бүлек. Балачак — хәтерләрдә мәнге калачак...**

**Габдулла Тукайның «Исемдә калганнар» әсәреннән өзек**. *.(4 сәгать)*

Әсәрдә кечкенә Тукай образының бирелүе. Автобиографик әсәр герое белән Тукай арасында уртак һәм аермалы яклар. Кечкенә Габдулланың **Хаҗиморат Казаковның «Бәләкәй Апуш» картинасында** сурәтләнеше.*.(1 сәгать)*

**Габдулла Тукайның Кырлайдагы музее.** *.(1 сәгать)*

Музей урнашкан төбәк. Андагы истәлекле экспонатлар.

Теоретик мәгълүмат. Мемориаль комплекс.

**«Салават күпере» журналы**.*.(1 сәгать)*

Аның тарихы һәм бүгенгесе турында мәгълүмат.

**Дәреслекнең 2 нче кисәге**

**I бүлек. Ватаным өчен.**

**Гадел Кутуйның «Рөстәм маҗаралары» повестеннан** «Әби әкияте», «Яз җиткәч», «Сихерле чәчәкләр»,

«Расад» бүлекләрен уку.*(4сәгать)*

Рөстәм образы турында сөйләшү. Малайга хас сыйфатларны табу. Хыял белән чынбарлык арасындагы аерманы табарга өйрәнү.

**Муса Җәлилнең «Сагыну*»****.(1 сәгать)*

Аларга салынган хисне аңлау**. «Алтынчәч»либреттосыннан** өзек өйрәнү*.(2 сәгать)*

Либреттоның әкияткә һәм дастанга нигезләнеп язылган булуы. Аның төп каһарманнары: Тугзак ана, Җик, Алтынчәч.

**Нәҗип Җиһановның***.(*либреттога музыка язуы. Композиторның иҗаты. *1 сәгать)*

**Муса Җәлил исемендәге Татар дәүләт академия опера һәм балет театры** турында мәгълүмат.*.(1 сәгать)*

**Фатих Кәримнең «Кыр казы*»****.(1 сәгать)*

**Лев Кассильнең «Мәңгелек хәтер*».****.(1 сәгать)*

Мәскәү Кремле янындагы мәңгелек ут.1965 нче елда Мәскәүгә герой-шәһәр исеме бирелүе.

**Шәүкәт Галиевның «Аталы-уллы солдатлар» балладасы.***.(1 сәгать)*

Илне басып алучыларга көрәштә халыкның фидәкарьлеге. Ил батырларына хөрмәт.

*Теоретик төшенчә. Баллада.*

**II бүлек. Кояшлы ил – бәхет иле.**

**Нәби Дәүлинең «Бәхет кайда була?»***.(2 сәгать)*

бәхет эзләү һәм табу кебек фәлсәфи мәсьәләнең чишелеше. Лирик герой өчен бәхетнең үзе яшәгән җирдә булуы.

Теоретик төшенчә.Шигырь. Ритм. Рифма.

**Мәдинә Маликованың «Оҗмах балалары*».****.(1 сәгать)*

Пьесада кешенең үз илендә, туганнары янында гына бәхетле була алуы.

**Фатих Хөснинең «Чыбыркы» хикәясе.** *.(4 сәгать)*

Автор турында белешмә. Хикәядә малайның үз эшләре өчен җавап бирүе. Авторның бала психологиясен ачу үзенчәлеге.

Теоретик төшенчә.Сюжет. Сюжет элементлары (экспозиция, төеноәнеш, вакыйгалар үстерелеше, кульминация, чишелеш)

**Әхмәт Рәшитовның « Каяшлы ил – бәхет иле» шигыре.** .(*1 сәгать)*

Туган ил кадерен белергә өйрәтү. Лирик геройның кичерешләрен ачу.

**III бүлек. Кеше – табигать баласы.**

**Равил Фәйзуллинның «Табигать кочагында» шигыре.***.(1 сәгать)*

**Шигырьдә т**абигатьне саклау, аны ярату хисләре өстенлек итүен ачыклау.

**Мөдәррис Әгъләмовның «Матурлык минем белән» шигыре***.(1 сәгать)*

Матурлыкны табигатьтән эзләү мотивы. Табигатьнең кешеләргә мәрхәмәтле булуы, аны сакларга кирәклеген төшендерү.

**Рәссам Иван Иванович Шишкин иҗаты.***.(1 сәгать)*

Аның Татарстан белән бәйле язмышы. Иҗаты.

**Нури Арслановның «Ринат авылда» шигыре.** *.(1 сәгать)*

Лирик геройның авыл табигате, мохите белән танышуы.

**Гәбделхәй Сабитовның «Чәчәк нигә боекты?» хикәясе.***.(2 сәгать)*

Кызчыкның әнисенә ярдәм итүе, табигатьне яратуы. **Ләбиб Леронның «Пирамида» хикәясе.***.(3 сәгать)*

Укучыларда белем алуга теләк тудыру. Укымыйча гына белемле булып булмавын ачыклау.

**Ятлау өчен тәкъдим ителә торган әсәрләр:**

Дәрдемәнд, “Кил, өйрән...”

Ф.Кәрим, “Сөйләр сүзләр бик күп алар...”

Р.Фәйзуллин, “Табигать кочагында”

**Дәрестән тыш (өстәмә) уку өчен тәкъдим ителгән әсәрләр**

Мәңгелек хәтер. Лев Кассильдан

Шәүкәт Галиев

Оҗмах балалары. Мәдинә Маликовадан

Нури Арсланов. Ринат авылда

Чәчәк нигә боекты? Габделхәй Сабитовтан.

**6нчы сыйныф**

**Үрнәк программа»га кертелгән (төзүчеләре: Ф.Х.Җәүһәрова, К.С. Фәтхуллова) әдәби әсәрләр минимумы:**

1. Г.Тукайның «Шүрәле» әкият-поэмасы, «Туган авыл» шигыре;

2. М.Гафуриның «Ана» шигыре;

3. Һ.Такташның «Мокамай» поэмасы;

4. М.Җәлилнең «Чәчәкләр» шигыре;

5. Ә.Еникинең «Туган туфрак» хикәясе;

6. Г.Бәшировның «Туган җирем — яшел бишек» повестеннан «Сабантуй» өзеге.

**Укучыларның әзерлек дәрәҗәсенә таләпләр:**

*–* әдәби әсәрләрне, сүзләрен дөрес әйтеп, йөгерек уку;

– авторның әйтергә теләгән фикерен аңлау, үз мөнәсәбәтен белдерү, өлешләргә бүлә һәм планын төзи белү;

– әдәби − теоретик төшенчәләрне рус әдәбият белеме белән тәңгәлләштерү;

– татар әдәбиятының дөнья культурасында тоткан урынын аңлау;

– авторларның тормыш юлы һәм иҗаты турында кыскача күзаллау;

– 6 нчы сыйныф өчен минимумга кергән әсәрләрнең кыскача эчтәлеген, төп геройларын, күтәрелгән проблеманы белү;

– 10 −12 татар, рус, чит ил язучысы, шагыйрьләре исемнәрен һәм алар язган әсәрләрне белү;

– 3 − 4 сәнгать әһеленең тормышы, иҗаты турында мәгълүматлы булу;

– Казан һәм Татарстан төбәгендәге мәдәният учаклары (музей, театр, концерт залы, һ. б.), балалар матбугаты турында белү;

– төрле халыкларның фольклор үрнәкләрен татар халык авыз иҗаты белән чагыштыру;

– төрле халыкларның киң таралган мифларыннан хәбәрдар булу, берничә мисал китерә белү;

– 5 мәкаль, 5 әйтемне русча эквивалентлары белән истә калдыру;

– мәкаль белән әйтем, миф белән әкият, халык җыры белән автор җыры арасындагы аерманы белү;

– төрле авторларның 2 − 3 шигырен яттан сөйли белү;

– сүзлекләр, энциклопедияләр, Интернет-ресурслардан файдаланып, үзенә кирәкле материалны табу;

– төрле темаларга проект эше яклау;

– әдәби әсәрне тормыш белән бәйләп, үз гамәлләренә бәя бирү.

**Татар әдәбиятыннан еллык тикшерү формасы: ПРОЕКТ**

**Курс темаларының эчтәлеге**

|  |  |
| --- | --- |
| Эчтәлек | Сәгать саны |
| 1. Мифлар дөньясыннан — чынбарлыкка. | 6 |
| 2. Халык моңнары: җырлата да, елата да... | 6 |
| 3. Кадерле син, кеше-туганым! | 14 |
| 4. Энҗе карлар явып үткән... | 6 |
| 5. Акыл — тузмас кием, белем — кипмәс кое. | 13 |
| 6. Ил өстендә илле дустың булсын. | 10 |
| 7. Көлке көлә килә... | 5 |
| 8. Һәр фасылың гүзәл, табигать! | 10 |
| Барысы: | 70 |

**Тематик эчтәлек**

**I бүлек. Мифлардан чынбарлыкка.**

**Халык авыз иҗаты.**

Фольклор – халыкның коллектив иҗат җимеше. Анда халыкның теләк-омтылышының чагылышы. Фольклорның вариантлы булуы. Фольклор әсәрләренең жанрларын гомуми күзаллау. Балалар фольклоры (бишек җырлары, табышмаклар, тизәйткечләр, мәкальләр һ.б.). Башка халык авыз иҗаты белән чагыштыру.

*Әдәбият теориясе. Фольклор. Халык авыз иҗаты.(1 сәгать)*

**Мифлар. Татар халык мифлары.**

Мифлар – кешеләрнең дөньяны фантастик аңлавы. Мифик геройлар турында төшенчә. Миф белән әкиятнең аермасы. Рус, грек мифлары белән чагыштыру. «Шүрәле», «Шүрәлене ничек алдарга?» «Су иясе», «Өй иясе», «Дедал белән Икар» мифлары. Мифларны өйрәнгән галимнәр. Язучылар иҗатында мифик геройлар. Рабит Батулланың “Албасты” пьесасы.

*Әдәбият теориясе.Миф.Мифик геройлар.(4 сәгать)*

**Мәкальләр һәм әйтемнәр.**

Мәкальнең акыл бирү, сөйләмне матурлау өчен кулланылуы. Мәкальләрнең тематикасы. Әйтемнең күчерелмә мәгънәдә кулланылган, сөйләмнең эмоциональ көчен арттыра торган жанр булуы. Мәкаль белән әйтемнең аермасы. Татар мәкальләре һәм әйтемнәренең русча эквивалентлары.

*Әдәбият теориясе. Мәкаль, әйтем.(1 сәгать)+1*

**II. Халык моңнары: җырлата да, елата да...**

**Халык җырлары.**

Халык җырларының авторы халык булуы. Аларның вариантлылыгы. Халык җырларының жанрлары. Йола җырлары, аларның килеп чыгу үзенчәлеге. Йола бәйрәмнәреннән Сөмбелә бәйрәме. Чуваш халык бәйрәме Чуклеме. Тарихи җырлар. “Көзге ачы җилләрдә” җыры. Уен җырлары. “Кәрия-Зәкәрия”, “Әпипә” җырлары.

*Әдәбият теориясе. Халык җырлары. Халык җыры жанрлары. Йолалар, йола җырлары. Тарихи җырлар. Уен җырлары.(3 сәгать)*

**Шигърияттә халык көе.**

Шагыйрьләрнең кайбер шигырьләре халык тарафыннан көйгә салынуы. Г.Тукайның “Туган тел” шигыре. Аның төрле телләргә тәрҗемә ителүе.

Г.Тукайның “Туган авыл” шигыре. Аның дә халык җыры кебек яратып җырлануы, киң таралган булуы. Композитор А.Монасыйпов турында кыскача белешмә. Кешенең балачагы үткән туган якның кадере.

*Әдәбият теориясе. Автор җырлары.(2 сәгать)*

**Татарстан Республикасы гимны.**

Гимнның дәүләт символы булуы. Гимн уйнала торган очраклар. Гимнны тыңлау тәртибе. Татарстан Республикасының Дәүләт гимны авторлары Р.Байтимеров, Р.Яхин. Гимн текстының эчтәлеге, көе.

*Әдәбият теориясе. Гимн.(1 сәгать)*

**Җырны башкаручы – җырчы**.

Җырның яшәвендә башкаручының роле. Җырчы Р. Ваһапов – милли профессиональ эстрадага нигез салучы.

*Әдәбият теориясе. Профессиональ җырчы.(1 сәгать)*

**III. Кадерле син, кеше-туганым!**

**Нәкый Исәнбәт.** Язучы турында кыскача белешмә.

***“Өч матур сүз” шигыре***. Әти-әни, туган илнең кадере. Шигырьдәге лирик герой. Шигырьнең диалог формасында язылуы. Шигырьнең Г.Тукайның “Туган тел” шигыре белән аваздашлыгы.

*Әдәбият теориясе. Лирик герой. Сынландыру.(1сәгать)*

**Мәҗит Гафури.** Әдип турында кыскача белешмә. Рус мәсәлчеләре белән чагыштырып өйрәнү.

***«Әтәч белән Сандугач» мәсәле***. Мәсәлдә туган җир кадере темасының дәвам итүе. Ирек, кеше өчен ирек кадере турында белешмә. Мәсәлдә сынландыру алымы. Мәсәлнең морале.*(1сәгать)*

***“Ана” шигыре***. Шигырьдә ана өчен бала, бала өчен ана кадере. Н.Исәнбәт шигырьләре белән аваздашлыгы. Бишек җырларының әһәмияте турында мәгълүмат.

*Әдәбият теориясе. Мәсәл. (1 сәгать)*

**Габдулла Тукай.** Шагыйрьнең тормыш юлы, иҗаты турында мәгълүмат.

***“Шүрәле” әкият-поэмасы.*** Әкият-поэмада кеше һәм табигать мөнәсәбәтләре, туган авыл табигатенең матурлыгы. Шүрәле мифик образы. Әсәрдә егет һәм Шүрәле образларының бирелеше, аларга салынган мәгънә. Г.Тукай әкиятләренә иллюстрацияләр авторы – Байназар Әлменов. ( 2 *сәгать*)

**Фәрит Яруллин.** Композитор турында белешмә.

***“Шүрәле” балеты.*** Г.Тукайның «Шүрәле» әкият-поэмасына балет язылу. Балет авторлары Ф.Яруллин, Ә.Фәйзи, Л.Якобсон турында мәгълүмат. Былтыр, Шүрәле образларының бирелеше. Сөембикә образы, аңа салынган мәгънә.

*Әдәбият теориясе. Балет. (1 сәгать)*

**Муса Җәлил.** Шагыйрьнең тормыш юлы, сугыш чоры иҗаты, “Моабит дәфтәрләре” турында мәгълүмат. М.Җәлилнең музей-квартирасы.

***“Чәчәкләр” шигыре.*** Шигырьнең язылу урыны, вакыты. Шигырьдәге символлар. Ччәкләрнең матурлык һәм үлемсезлек символы буларак бирелүе. Туган илне ярату, туган илне саклау идеясе. ***«Тик булса иде ирек» шигыре.***

*Әдәбият теориясе. Символ, строфа. (2 сәгать)*

**Әмирхан Еники.** Әдип турында кыскача белешмә.

***“Туган туфрак” хикәясе.*** Әсәрнең төп идеясе. “Нигез”, “туган туфрак” төшенчәләре. Авыл табигатенең, авыл халкының бирелеше. Хикәядәге символлар. Клараның эчке кичерешләре. Авыл проблемалары. (*3 сәгать*)

***Илдар Юзеев иҗаты. “Бакчачы турында баллада”(1 сәгать)+1***

**IV. Энҗе карлар явып үткән...**

**Галимҗан Ибраһимов.** Әдип турында кыскача белешмә.

***“Кар ява” хикәясе.*** Кышкы табигать, кар яву күренешенең тасвирлануы. Хикәядә чагыштырулар. (*1сәгать*)

**Кави Нәҗми.** Шагыйрь турында кыскача белешмә.

***“Кызыклы хәл” шигыре.*** Шигырьдә Вилдан белән булган хәлнең бирелеше. Строфа, рифмалар. Эчтәлекне ике өлешкә бүлеп карау мөмкинлеге. Шигырьдәге юмор. (*1сәгать*)

**Лена Шагыйрьҗан. *“Ап-ак икән эзләрем” шигыре. (1 сәгать)***

**Мәрзия Фәйзуллина.** Тормыш юлы, иҗаты турында кыскача белешмә.

***“Чыршының күлмәкләре” шигыре.*** Шигырьнең эчтәлеге, поэтик яңгырашы. Чагыштырулар, сынландыру. Шигырьдә күтәрелгән экология проблемасы. (*1сәгать*)

**Резеда Вәлиева.** Шагыйрә турында кыскача мәгълүмат.

***“Нәни чыршы” шигыре.*** Шигырьнең эчтәлеге, кулланылган троплар. Шигырьдә күтәрелгән проблема. (*1сәгать*)

**Туфан Миңнуллин.** Тормыш юлы турында мәгълүмат (5 сыйныфта үткәннәргә өстәмә).

***“Акбай һәм Кыш бабай” пьесасы.*** Пьесада Яңа ел бәйрәменә әзерлекнең бирелеше. Кыш бабай белән Кар кызы теләкләре. Яңа ел белән котлау сүзләре. *(2 сәгать)+1*

**V**. **Акыл — тузмас кием, белем — кипмәс кое.**

**Каюм Насыйри.** Әдип турында кыскача белешмә. Аның энциклопедист галим булуы. Казандагы һәм Яшел Үзән районындагы музейлары.

***“Әбүгалисина” кыйссасы.*** Әбүгалисина һәм Әбелхарис образлары. Аларның белемгә омтылышлары, белем өйрәнүдәге тырышлыклары. Белемнең файдасы. Әбүгалисинаның ярлы егеткә, Әбелхарисның патшага булышуы. Туганлык һәм көнчелек хисләре. Әбүгалисинаның галим булып танылуы.

*Әдәбият теориясе. Кыйсса. (3 сәгать)*

**Габделхәй Сабитов.** Язучы турында кыскача белешмә.

***“Чүкеч” хикәясе.*** Язучының әйтергә теләгән фикере. Хикәядә малай һәм ата образлары. Әсәрдә искә алынган эш кораллары.

*Әдәбият теориясе. Хикәяләү. (1 сәгать)*

**Фәнис Яруллин.** Әдип турында кыскача белешмә.

***“Кояштагы тап” хикәясе.*** Әсәрнең төп идеясе. Малай һәм ана образлары. Хикәядә ялганның, ялкаулыкның фаш ителүе. Яманлыкның эзе калуы.

*Әдәбият теориясе. Притча. (2 сәгать)*

**Гөлшат Зәйнашева.** Шагыйрә турында кыскача мәгълүмат.

***“Кем булырга?” шигыре.*** Шагыйрәнең әйтергә теләгән фикере. Шигырьдә әйтелгән һөнәрләр. Һөнәр сайлауның мөһимлеге. *(1 сәгать)*

**Мәгъсүм Латыйфуллин.** Язучы турында кыскача белешмә.

***“Сәйдәшнең юл башы” хикәясе.*** Салих Сәйдәшевның һөнәр сайлавында зур роль уйнаган вакыйга. Танылган кешеләрнең төрле һөнәрләр турында уйланулары. С.Сәйдәшевның тормышына йогынты ясаган шәхесләр.

*Әдәбият теориясе. Биографик әсәр. (1 сәгать)*

**Салих Сәйдәшев.** Композиторның тормыш юлы, иҗаты турында белешмә. С.Сәйдәшев исемендәге Зур концерт залы, музее, һәйкәле. *(1 сәгать)*

**Н. Дәүли. *“Салих Сәйдәшев пианиносы” шигыре.*** *(1сәгать)*

**Равил Фәйзуллин.** Шагыйрь турында кыскача мәгълүмат.

***“Бердәнбер” шигыре.*** Шигырьнең төп идеясе. Бердәнбер сүзенең мәгънәсе. Шигырьнең төзелеше. (*1 сәгать*) +1

**VI. Ил өстендә илле дустың булсын.**

**Дәрдемәнд.** Әдип турында кыскача белешмә.

***“Ике туган” хикәясе.*** Хикәянең эчтәлеге. Туганлык мөнәсәбәтләренең бирелеше. Әтәч белән тавыкның кешеләштереп (персонификация) бирелүе. Сәламәт булуның, куркынычсызлыкның элементар кагыйдәләре. (*1 сәгать*)

**Һади Такташ.** Шагыйрь, аның балачагы турында мәгълүмат.

**“Мокамай” поэмасы.** Поэманың эчтәлеге. Мокамай образының прототибы. Поэмада кулланылган сурәтләү чаралары. Тормыштагы ялгыш адымның һәлакәткә илтүе. Шагыйрьнең дуслык хисләренә тугрылыгы. Поэмадагы символлар.

*Әдәбият теориясе. Поэма. (2 сәгать)*

**Ренат Харис.** Әдип турында кыскача белешмә. Аның төрле яклы иҗаты.

***“Серле алан” пьесасы.*** Пьесаның эчтәлеге. Малайлар, карт образлары. Пьесадагы символик образлар. Ваемсызлык нәтиҗәләре. Бәхет, тынычлык өчен һәр кешенең җавалылыгы.

*Әдәбият теориясе. Символик образ. Диалог. Монолог. (2 сәгать)*

**Эльмира Шәрифуллина.** Шагыйрә турында кыскача мәгълүмат.

***“Дуслык, чын дуслык!” шигыре.*** Шигырьнең эчтәлеге, төзелеше. Дуслыкның көче турында уйлану. (*1 сәгать*)

**Шәүкәт Галиев.** Язучының тормыш юлы, иҗаты турында кыскача мәгълүмат.

***“Дуслык балы” шигыре.*** Шигырьнең эчтәлеге. Шигырьдә күтәрелгән милләтара дуслык, толерантлык проблемалары.

Шигырьнең строфалары, рифмалары, троплар. *(1 сәгать) +1*

**VII. Көлке көлә килә...**

***Шәүкәт Галиев. “Курыкма, тимим”, “Атлап чыктым Иделне” шигырьләре.*** Шигырьләрнең эчтәлекләре. Һәр шигырьдәге юмор. *(1 сәгать)*

**Фаил Шәфигуллин.**  Язучының тормыш юлы, иҗаты турында кыскача мәгълүмат.

***“Ике тиен акча” хикәясе.***  Хикәянең эчтәлеге. Марат образы. Хикәядәге юмор. Язучының юмор аша әйтергә теләгән фикере. *(1 сәгать)*

***«Акбай белән Карабай» хикәясе.*** *(2 сәгать)+1*

**VIII. Һәр фасылың гүзәл, табигать!**

**Роберт Әхмәтҗанов.** Шагыйрь турында кыскача мәгълүмат.

***“Иртә әле...” шигыре.*** Шигырьдә табигать тасвиры. Кулланылган әдәби алымнар. Туган ил кадере.

*Әдәбият теориясе. Пейзаж. (1 сәгать)*

**Гәрәй Рәхим.** Шагыйрь турында кыскача мәгълүмат.

***“Апрель” хикәясе.*** Әсәрнең эчтәлеге. Төп идеясе. Хикәядәге чагыштырулар. Автор игътибарны юнәлткән табигать кануны.

*Әдәбият теориясе. Портрет. (1 сәгать)*

**Гомәр Бәширов.** Язучының тормыш юлы, иҗаты турында кыскача мәгълүмат.

***“Туган ягым – яшел бишек” повестеннән өзек.*** Сабантуй турындагы өзекнең эчтәлеге. Сабантуй бәйрәменең тасвирлап бирелеше. Көрәшче егетләр, Хәкимҗан образлары. Сурәтләү чаралары. Сабантуй бәйрәме тарихы. (*3 сәгать*)

**Лотфулла Фәттахов.**

Рәссамның тормышы, иҗаты турында кыскача мәгълүмат. “Сабантуй” картинасында сурәтләнгән табигать, авыл кешеләре. ( 3 *сәгать*)

**Балалар өчен чыга торган газета-журналлар.**

***“Сабантуй” журналы.***  Журнал басылып чыгу тарихы. Журнал рубрикалары. Мәкаләләрнең эчтәлеге. *( 3 сәгать)*

**Ятлау өчен тәкъдим ителә торган әсәрләр:**

**–** Уен җырлары.

– Татарстан Республикасы Дәүләт гимны.

– Н.Исәнбәт. “Өч матур сүз”.

– Р.Вәлиева. “Нәни чыршы”.

**Өстәмә уку өчен тәкъдим ителә торган әсәрләр:**

– «Су иясе», «Өй иясе», «Дедал белән Икар», “Албасты” мифлары.

– “Әпипә” җыры.

– Батулла. “Албасты” пьесасы.

– Г. Тукай. “Туган тел” җырының башка телләргә тәрҗемәсе.

– М. Җәлил. “Тик булса иде ирек” шигыре.

– И. Юзеев. “Бакчачы турында баллада” поэмасы.

– Н. Измайлова. “Кеше турында – кешегә” шигыре.

– Ф. Шәфигуллин. “Акбай белән Карабай” хикәясе.

**7 сыйныф**

**“Үрнәк программа”да күрсәтелгән (төзүчеләре: *Ф.Х.Җәүһәрова, К.С.Фәтхуллова)* әдәби әсәрләр минимумы (7 әсәр) тәшкил итә. Алар түбәндәгеләр:**

1. Г.Тукайның “Милли моңнар” шигыре
2. Г.Ибраһимовның “Алмачуар” (хикәядән өзек) әсәре
3. С.Хәкимнең “Бакчачылар” поэмасы
4. Һ Такташның “Алсу”поэмасы
5. Г.Кутуйның “Сагыну” нәсере
6. М.Мәһдиевның “Без –кырык беренче ел балалары” (повестьтан өзек) әсәре
7. М. Галиевның “Нигез” (повестьтан өзек) әсәре.

**Укучыларның әзерлек дәрәҗәсенә таләпләр:**

*–* әдәби әсәрләрне, сүзләрен дөрес әйтеп, йөгерек уку;

– авторның әйтергә теләгән фикерен аңлау, үз мөнәсәбәтен белдерү, өлешләргә бүлә һәм планын төзи белү;

– әдәби − теоретик төшенчәләрне рус әдәбият белеме белән тәңгәлләштерү;

– татар әдәбиятының дөнья культурасында тоткан урынын аңлау;

– авторларның тормыш юлы һәм иҗаты турында кыскача күзаллау;

– 7 нче сыйныф өчен минимумга кергән әсәрләрнең кыскача эчтәлеген, төп геройларын, күтәрелгән проблеманы белү;

– 10 −12 татар, рус, чит ил язучысы, шагыйрьләре исемнәрен һәм алар язган әсәрләрне белү;

– 4 − 5 сәнгать әһеленең тормышы, иҗаты турында мәгълүматлы булу;

– Казан һәм Татарстан төбәгендәге мәдәният учаклары (музей, театр, концерт залы, һ. б.), балалар матбугаты турында белү;

– төрле халыкларның фольклор үрнәкләрен татар халык авыз иҗаты белән чагыштыру;

– төрле халыкларның киң таралган мифларыннан хәбәрдар булу, берничә мисал китерә белү;

– 6 мәкаль, 6 әйтемне русча эквивалентлары белән истә калдыру;

– төрле авторларның 3 − 4 шигырен яттан сөйли белү;

– сүзлекләр, энциклопедияләр, Интернет-ресурслардан файдаланып, үзенә кирәкле материалны табу;

– төрле темаларга проект эше яклау;

– әдәби әсәрне тормыш белән бәйләп, үз гамәлләренә бәя бирү.

**Татар әдәбиятыннан еллык тикшерү формасы: ЗАЧЕТ**

**Курс темаларының эчтәлеге**

|  |  |
| --- | --- |
| **Эчтәлек** | **Сәгать саны** |
| 1. Халык әйтсә — хак әйтә | 8 сәг |
| 2. Аталар сүзе — акылның үзе | 15 сәг |
| 3. Ил язмышы — ир язмышы | 14 сәг |
| 4. Һәр чорның үз герое | 9сәг |
| 5 Туган җир ул була бер генә, туган җирнең кадерен бел генә! | 13сәг |
| 6. Актыктан хаклык җиңә | 7 сәг. |
| 7. Табигатькә дә табип кирәк! | 4 сәг |
| Барысы: | 70 |

**Тематик эчтәлек**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тема**  **Автор** | **Сәгать саны** | | **Эчтәлек** |
| **I бүлек.Халык әйтсә — хак әйтә – 8 сәг** | | | |
| Халык авыз иҗаты. Йола фольклоры | 1 | | Йола фольклоры турында төшенчә. Йолаларның төрләре. Алар – халыкның рухи байлыгы, халыкны милләт итеп берләштерә торган асыл нигезләрнең берсе. Аларның көнкүреш һәм дини гореф-гадәтләр белән бәйләнеше, төрләре, үзенчәлекләре . |
| Халык гаилә йолалары | 1 | | “Бәби туе”, “Туй” йолалары турында белешмә. Аларны үткәрү тәртибе |
| Фәтхи Бурнаш | 1 | | Язучы турында белешмә. “Яшь йөрәкләр” драмасы (өзек). Драмада йолаларның бирелеше, халкыбызга хас сыйфатлар |
| Календарь йолалар | 1 | | Нардуган, Покрау, Уярня халык бәйрәмнәре |
| Халык авыз иҗаты. Бәетләр | 1 | | Бәетләрнең лиро-эпик жанр булуы. “Сак-Сок” бәете.Кошларга әйләнгән ике бала язмышының фаҗигасе, бәетнең фантастик сюжетка корылган булуы (1 сәгать). |
| Мөнәҗәтләр | 1 | | Мөнәҗәтләр. “Туган ил исемнән китмәс” |
| Габдулла Тукай | 1+1 | | Шагыйрь иҗаты турында белешмә. **“Милли моңнар”** шигыре. Шагыйрь һәм милләт язмышы мәсьәләсе |
| **Аталар сүзе — акылның үзе - 15 сәг** | | | |
| Фатих Әмирхан иҗаты. | 2 | | Язучының тормыш юлы, иҗаты турында белешмә. “Ай өстендә Зөһрә кыз” әкияте |
| Нәкый Исәнбәт | 2 | | Язучының тормыш юлы, иҗаты турында белешмә. “Җирән чичән белән Карачәч сылу” |
| Галимҗан Ибраһимов | 6 | | Язучының тормыш юлы, иҗаты турында белешмә. “Алмачуар” хикәясе. Хайваннарга карата миһербанлылык хисләре тәрбияләү |
| Татар халкының милли киемнәре һәм бизәнү әйберләре | 2 | | Түбәтәй (кәләпүш), калфак, читек,чулпы, беләзек, изү турында мәгълүмат. Милли киемнәрнең үзенчәлеге, вакыт узган саен үзгәрүләргә бирелүе, халкыбыз үткән зур тормыш юлын, аның үткәнен һәм бүгенгесен чагылдыруы |
| Роберт Миңнуллин | 1 | | Шагыйрь турында белешмә.“Килен төшкәндә” шигыре. Халкыбызның гореф-гадәтләрен белү, аларга мәхәббәт тәрбияләү |
| Рөстәм Яхин | 1+1 | | Композиторның тормыш юлы, иҗаты турында белешмә. Аның профессиональ җырлар, романслар, музыкаль әсәрләр башкаруындагы эшчәнлеге. Рөстәм Яхин – Татарстан Республикасының Дәүләт гимны авторы |
| **Ил язмышы — ир язмышы-14 сәг** | | | |
| Әдип Маликов | 1 | | Шагыйрь турында белешмә. «Ил язмышы — ир язмышы” шигырендә ватанпәрвәрлек билгеләре чагылу. Шигырьдә оптимистик рух.  *Әдәбият теориясе. Гражданлык лирикасы. Пафос* |
| Гадел Кутуй | 2 | | Тормыш юлы, иҗаты турында белешмә. **“Сагыну**” нәсере. Сугыштагы кешенең кичерешләрендә туган ил образы.  *Әдәбият теориясе. Нәсер турында төшенчә. Инверсия* |
| Сибгат Хәким | 2 | | Шагыйрьнең тормыш юлы, иҗаты турында белешмә. “Бакчачылар” поэмасы, “Бу кырлар, бу үзәннәрдә” шигыре. Әсәрләрдә лиризм, сәнгатьчә гадилек һәм осталык, ватанпәрвәрлек хисләре чагылышы |
| Рафаил Төхфәтуллин | 3 | | Язучы яшәгән чорга тарихи күзәтү. «Җиләкле аланнар» повесте |
| Мөхәммәт Мәһдиев | 4 | | Язучы турында белешмә. “**Без — кырык беренче ел балалары” повесте (өзек**). Бөек Ватан сугышы авырлыкларының әсәрдә чагылышы. Яшүсмерләр образы.  *Әдәбият теориясе. Тартмалы композиция* |
| Мөхәммәт Мирза | **1+1** | | Шагыйрь турында белешмә. “Изге сукмак”шигыре. Балачак хатирәләренең онытылмавы, кешелеклелек сыйфатларының (мәрхәмәтлелек, изгелек, шәфкатьлелек) бирелеше |
| **Һәр чорның үз герое - 9сәг** | | | |
| Нәҗип Думави | | 1 | Тормыш юлы, иҗаты турында белешмә. “Беренче кар” шигыре. Табигатьнең матурлыгын тасвирлау |
| Һади Такташ | | 3 | Тормыш юлы, иҗаты турында белешмә. **“Алсу”** поэмасы. Яшәү шатлыгы, оптимизм, үзеңне бәхетле тою хисләре чагылышы.  *Әдәбият теориясе. Рефрен, кабатлау* |
| Хәсән Туфан | | 2 | Тормыш юлы, иҗаты турында белешмә.“Агыла да болыт агыла”, “Тамчылар ни диләр?” шигырьләре. Чор белән бәйле шәхес фаҗигасе, хаксызга рәнҗетелгән кешеләр язмышы |
| Гурий Тавлин | | 2+1 | Тормыш юлы, иҗаты турында белешмә. **“**Кояш болытка кергәндә” романы (өзек). Әсәрдә фаҗигале елларның чагылышы. Чорның гаделсезлеген үз җилкәсендә татыган бала образы |
| **Туган җир ул була бер генә, туган җирнең кадерен бел генә! -13сәг** | | | |
| Аяз Гыйләҗев | | 4 | Тормыш юлы, иҗаты турында белешмә**. “Өч аршын җир” повестеннән өзек**. Туган җирнең кадерле булуы. Читтә яшәүчеләрнең туган туфракка тартылуы |
| Илдар Юзеев | | 3 | **.**Шагыйрь турында белешмә. **“**Ак калфагым төшердем кулдан...” драмасы. Чит илләрдәге милләттәшләребез язмышы.  *Әдәбият теориясе. Ремарка* |
| Фәннур Сафин | | 1 | **.** Шагыйрь турында белешмә. “Туган җиремә” шигыре. Туган якны ярату хисләренең бирелеше |
| Марсель Галиев | | 4+1 | Тормыш юлы, иҗаты турында белешмә. **“Нигез” повесте (өзек**). Әсәрдә Бөек Ватан сугышы елларындагы вакыйгалар. Повестьта гореф-гадәтләрнең, йолаларның бирелеше. Туган җирнең, туган нигезнең кадерле, изге булуы, образларның бирелеше.  *Әдәбият теориясе. Повесть.* |
| **Актыктан хаклык җиңә -7 сәг.** | | | |
| Фатих Хөсни | | 2 | Тормыш юлы, иҗаты турында белешмә. “Сөйләнмәгән хикәя” әсәре. Баланың күңел дөньясын сурәтләүдә язучының осталыгы. Мавыгу төшенчәсенә салынган мәгънәне ачыклау, үзеңә-үзең хуҗа булуның мөһимлеге.  *Әдәбият теориясе. Тема турында төшенчә* |
| Фәнис Яруллин | | 2 | “Ак төнбоек” хикәясе. Кешегә яхшылык эшләүнең күркәм гадәт икәнен, әмма аны һәрчак искә төшереп торуның кире тәэсир ясавын оста күрсәтү |
| Рафис Корбан | | 1 | Шагыйрь турында белешмә. “Ярдәм итик” шигыре. Бал кортлары образы мисалында хезмәткә мәхәббәт тәрбияләү |
| Рөстәм Галиуллин | | 1 | Язучы турында белешмә “Биш «икеле» хикәясе. Укуга, белем алуга уңай мөнәсәбәт тәрбияләү, кимчелекләрне юмор аша күрсәтү |
| Айгөл Әхмәтгалиева | | 1 | Язучы турында белешмә. “Табыш” хикәясе. Бала психологиясенең бирелеше, күркәм сыйфатлар тәрбияләү. Табылган әйбернең шатлык китермәвен аңлау |
| **Табигатькә дә табип кирәк! - 4сәг** | | | |
| Мөдәрис Әгъләмов | | 2 | Шагыйрь турында белешмә. “Сөйли ак каен...” шигыре. |
| Хәбир Ибраһим | | 2 | Язучы турында белешмә. “Карач” хикәясе. Кешеләрнең табигатьтәге җан ияләренә мөнәсәбәте |

**Ятлау өчен әсәрләр**

1. Г.Тукайның “Милли моңнар” шигыреннән өзек.
2. Г.Кутуйның “Сагыну” нәсереннән өзек.
3. М.Мәһдиевнең “Без – кырык беренче ел балалары” повестеннән өзек.
4. Һ.Такташның “Алсу” поэмасыннан өзек.
5. Х.Туфанның “Агыла да болыт агыла” шигыреннән өзек.

**Дәрестән тыш (өстәмә) уку өчен тәкъдим ителгән әсәрләр**

1. Нардуган. (Татар халык йоласы) .
2. Уярня. (Мари халык бәйрәме).
3. Гөлшат Зәйнашева. Үз илемдә.
4. Музейлар турында белешмә.

**8 нче сыйныф**

**Үрнәк программа»га кертелгән (төзүчеләре: Ф.Х.Җәүһәрова, К.С. Фәтхуллова) әдәби әсәрләр минимумы:**

1) Г.Тукайның “Пар ат” шигыре;

2) Ш.Камалның “Буранда” новелласы;

3) С.Хәкимнең “Җырларымда телим” шигыре;

4) Г.Афзалның “Юл газабы” хикәясе;

5) Ф.Садриевның “Таң җиле” романыннан өзек;

6) Р.Харисның “Ике гөл” шигыре;

7) Т.Миңнуллинның “Моңлы бер җыр” драмасыннан өзек.

**Укучыларның әзерлек дәрәҗәсенә таләпләр**

− әдәби әсәрләрне, сүзләрен дөрес әйтеп, йөгерек уку;

− авторның әйтергә теләгән фикерен аңлау, үз мөнәсәбәтен белдерү, әсәрне өлешләргә бүлә һәм планын төзи белү;

− әдәби-теоретик төшенчәләрне рус әдәбияты белеме белән тәңгәлләштерү;

− татар әдәбиятының һәм тарихи мәгълүматларның дөнья культурасында тоткан урынын аңлау;

− авторларның тормыш юлы һәм иҗаты турында кыскача күзаллау;

− 11—12 татар, рус, чит ил язучы-шагыйрьләренең исемнәрен һәм алар язган әсәрләрне белү;

− 5—6 сәнгать әһеленең тормышы, иҗаты турында мәгълүматлы булу;

− Казан һәм Татарстан төбәгендәге мәдәният учаклары (музей, театр, тыюлык, концерт залы һ.б.), балалар матбугаты турында белү;

− төрле халыкларның фольклор үрнәкләрен татар халык авыз иҗаты белән чагыштыру;

−7 мәкаль, 7 әйтемне русча эквивалентлары белән истә калдыру;

− төрле авторларның 3—4 шигырен яттан сөйли белү;

− сүзлекләр, энциклопедияләр, Интернет-ресурслардан файдаланып, үзенә кирәкле материалны табу;

− төрле темаларга проект эше яклау;

− әдәби әсәрне тормыш белән бәйләп, үз гамәлләренә бәя бирү.

**Татар әдәбиятыннан еллык тикшерү формасы: РЕФЕРАТ**

**Курс темаларының эчтәлеге**

|  |  |
| --- | --- |
| **Эчтәлек** | **Сәгать саны** |
| 1. Тарих китабында безнең өчен бик күп хатирәләр саклана | 2 |
| 2. Без тарихта эзлебез | 10 |
| 3. Онытылмас еллар | 13 |
| 4. Әтинең зур бүреге иртә киелде | 8 |
| 5. Ана — изге, Ана — бөек, аңа — дан!  Аңлар өчен йөрәгенең олылыгын,  Туу кирәк кайчак безгә яңадан! | 14 |
| 6. Көлсәң – көл, еласаң – ела! | 8 |
| 7. Даһи гомере – халкы хәтерендә! | 8 |
| 8. Табигатьнең дә җаны бар | 7 |
| Барысы: | 70 |

**Тематик эчтәлек**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Лексика** | **Әдәбият** |
| 1 | Тарих китабында безнең өчен бик күп хатирәләр саклана...-2 сәг. | Текә,ачу белдерү,зар,җайсыз,әфәндем,сихри көчкә ия,әмер бирү,кушу,кырып бетерү,шуышу,көйдерү,чыдау,сөңге,ияләшү,җәрәхәтләнү. | Татар халык иҗаты. Риваятьләр.  Татар халкының “Зөһрә кыз” легендасы. |
| 2 | Без тарихта эзлебез - 10сәг | Сәяхәтче,хәлиф,гузлар,хәзәрләр,аралык,кичү,тәхет,өләшү,үрелү,  эчемлек,дан тоту,оештып бетү,борынгы тәңкәләр,кыяфәт,горур,кәрван,бәүет тәтү,юллау,гаскәр,раслау,кардәш,ихтирам. | Тарихи ядкарьләр буларак сәяхәтнамә һәм елъязма жанрлары. Ибне Фадлан.  Фатих Кәрими.Әдип һәм журналист тормышы һәм иҗат юлы.  Миргазиян Юныс. Язучының тормыш юлы.”Су ”хикәясе.  Казан Кремле, аның төзелү тарихы.  Габдулла Тукай  Габдулла Тукай.”Пар ат” шигыре.  Габдулла Тукай исемендәге Дәүләт премиясе. Премиянең беренче лауреатлары.  Күренекле рәссам, сынчы бакый Урманчы.  Наҗар Нәҗми.Шагыйрьнең тормыш һәм  иҗат юлы.  Наҗар Нәҗми “Агыйделдә -ак пароход” әсәреннән өзек. |
| 3 | Онытылмас еллар-13 сәг | Замандаш,остаханә,өн,киңлек,шәүлә,кырыс,күңел күзе,төренү,мәңгелек,сүз бирү,бәхилләшү,мавыгу,ныгу,нәсел,ант,бөдрә,ярсу,шомлы,кыл. | Ахунов Гариф "Замандашлар "портреты  Роберт Әхмәтҗанов.”Солдатлар “шигыре.  Фәтих Кәримнең тормышы, иҗаты.  Фәтих Кәримнең “Ант” шигыре.  Туфан Миңнуллин.  Тормышы һәм иҗаты.  Туфан Миңнуллин “Моңлы бер җыр драмасы”  Казанда Муса Җәлил һәйкәле һәм җәлилчеләргә куелган барельефлар.  Марсель Сәлимҗанов. Режиссёрның тормышы, иҗаты.  Ринат Таҗетдинов. Халык артистының тормышы һәм иҗаты.  Фронт хатлары.  Мостай Кәрим.Шагыйрь һәм язучының тормышы, иҗаты.  Чынгыз Айтматов. Әдип турында белешмә. |
| 4 | Әтинең зур бүреге иртә киелде-8 сәг. | Ялангачлык,тәпи,күрешү,теркәлү,мөһер,тугару,умач,ярлыкау,җиз, көлтә,хикмәт,бәләк,чәбәләнү,телне йотарлык, тел төбен аңлау,чамалау,чыгып шылу,мәш килү, хәйран калу,йөк, риза булу,еламсырау. | Клара Булатова иҗаты.  Без үлемсез туган ил белән  Нур Әхмәдиев иҗаты.  Нур Әхмәдиев “Җиңү көне” шигыре.  Факил Сафин.Язучының тормыш юлы, иҗаты.  Факил Сафин “Тулганай”әсәреннән өзек.  Разил Валиев. Тормышы һәм иҗади эшчәнлеге.  Бүлектән үткәннәрне гомумиләтереп кабатлау. |
| 5 | Ана-изге,ана-бөек,аңа-дан!Аңлар өчен йөрәгенең олылыгын, туу кирәк кайчан безгә яңадан!--14сәг. | Ирекле тыңлаучы,балавыз,тарткалау,ахшам,тезләнү,катып калу,әдәби хезмәткәр,ерткыч,ачулы,үпкәләү,изге теләк,сөендерү,күчтәнәч,рух,дәва,иснәү,арыш,гомерем буе,сый,игелек,соңлау,бәләкәй,сәке,үрелү,ярлы,гадел,нәни,гаскәр. | Шәриф Камал.Әдипнең тормышы, иҗаты.  Шәриф Камал.”Буранда”новелласы  Ибраһим Салахов.Язучының тормыш юлы, иҗаты турында мәгълүмат.  Ибраһим Салахов”Ана тавышы”хикәясе.  Сибгат Хәким. Шагыйрьнең тормыш юлы, иҗаты турында мәгълүмат.  Сибгат Хәкимнең “Җырларымда телим” шигыре. “Клиндерләр эзлим”  Роберт Миңнуллин.Әдипнең тормыш юлы,иҗаты.  Роберт Миңнуллин”Әнкәйнең ак чәчләре”  Марсель Галиев.Шагыйрьнең тормыш юлы, иҗаты турында мәгълүмат.  Марсель Галиев.”Су буеннан әнкәй кайтып килә”шигыре.  Шәриф Хөсәенов.Әдипнең тормыш юлы.  Шәриф Хөсәеновның “Әниемнең ак күлмәге”.  Фоат Садриев.Әдипнең тормыш юлы.  Фоат Садриев “Таң җиле” романы. |
| 6. | Көлсәң-көл, еласаң-ела!-8сәг | Карчыга,таяну,кызыксыну уяту,гаделсезлек, тәэмин итү,сәүдәгәр,кунак ашы,рәтләп,чүпле,мәҗлес,хәл алу,сыйлану, игълан итү,бурыч,ансат,табыш,выкил,сүз остасы,ният,якташ,шәҗәрә,күргәзмә,имам,җиһаз,пулат, күз ату,бистә,мәҗбүр,дистә. | Беренче сатирик журналлар.  Галиәсгар Камал.Әдипнең тормыш юлы, иҗаты  Галиәсгар Камал.”Банкрот”сатирик комедиясе.  Галиәсгар Камал.”Банкрот”сатирик комедиясе.  Гамил Афзал. Әдипнең тормыш юлы иҗаты.  Гамил Афзалның “Юл газабы”хикәясе.  Зәки Нури.”Пародия”  Бүлектән үткәннәрне гомумиләтереп кабатлау. |
| 7. | Даһи гомере- халкы хәтерендә!-8сәг | Әдәби хезмәткәр,казаныш,кешнәү,сыгу,өлеш,иң атаклы,чәчрәү,бәйләнү,ихлас,сәер, ташлану,күз төбәп тору,җитдиләнү,туку,карышу,ярсылу,кизәнү,бура,рәсем җене кагылу, ишелеп төшәчәк бәхет. | Ренат Харис.Шагыйрьнең тормыш юлы, иҗаты.  Ренат Харисның “ике гөл” шигыре.  Зөлфәт.Әдипнең тормыш юлы, иҗаты.  Зөлфәт “Шигырем-ачык!”  Галия Кайбицкая. Актрисаның тормыш юлы,иҗаты.  Рабит Батулла.Әдипнең тормыш юлы, иҗаты.  Рабит Батулла “Бию” кыйссасы.  Бүлектән үткәннәрне гомумиләтереп кабатлау. |
| 8. | Табигатьнең дә җаны, рухы бар.-7сәг | Дыңгырдау,җәһәт,форсат бирмәү,хәбәр-хәтер,сөлек,аран,оекчан,келәт,мул,ләззәтләнеп,уфтану,ат җанлы,тойгы,әллә нигә бер,сөт өсте,хыялга чуму,фараз итү,умырып алу,йөрәк тоту,өлкә,сусыл,сырлы,челтәр,ислемай,мактау билгесе,яшь түгү. | Айдар Хәлим. Әдипнең тормыш юлы, иҗаты.  Айдар Хәлимнең “Өч аяклы ат” повесте.  Гарәфи Хәсәнов.Әдипнең тормыш юлы, иҗаты”Беренче күк күкрәү” хикәясе.  Камил Кәримов.Әдипнең тормыш юлы, иҗаты.  “Ялкын” журналы. |

**Дәрестән тыш (өстәмә) уку өчен тәкъдим ителә торган әсәрләр**

(укытучы сайлавы буена)

“Зөһрә кыз” (Татар халкы легендасы).

Вахит Имамов. “Казан дастаны”.

Казанда Бакый Урманче музее.

Илһам Шакировның тормыш юлы, иҗаты.

Сибгат Хәким. “Клиндерләр эзлим”.

Роберт Миңнуллин. “Әнкәйнең ак чәчләре”.

**Ятлау өчен тәкъдим ителә торган әсәрләр**

Г.Тукайның “Пар ат” шигыреннән өзек.

Ф.Кәримнең “Ант” шигыре.

Р.Вәлиевнең “Ватаным” шигыре.

С.Хәкимнең “Җырларымда телим” шигыре.

Р.Харисның “Ике гөл” шигыре.

**9 нчы сыйныф**

**«Үрнәк программа»га кертелгән әдәби әсәрләр минимумы:**

1. Г.Тукайның “Татар кызларына” шигыре;

2. Ф.Әмирханның “Хәят” повестеннан өзек;

3. Г.Камалның “Беренче театр” комедиясе;

4. Г.Әпсәләмовның “Ак чәчәкләр” романыннан өзек;

5. А.Гыйләҗевнең “Җомга көн, кич белән...” повестеннан өзек;

6. Р.Мингалимнең “Сап-сары көзләр” хикәясе;

7. Р.Әхмәтҗановның “Сандугач керде күңелгә” шигыре.

**Укучыларның әзерлек дәрәҗәсенә таләпләр:**

*–* әдәби әсәрләрне, сүзләрен дөрес әйтеп, йөгерек уку;

*–* авторның әйтергә теләгән фикерен аңлау, үз мөнәсәбәтен белдерү, әсәрне өлешләргә бүлә һәм планын төзи белү;

*–* әдәби-теоретик төшенчәләрне рус әдәбияты белеме белән тәңгәлләштерү;

*–* татар әдәбиятының һәм тарихи мәгълүматларның дөнья культурасында тоткан урынын аңлау;

*–* авторларның тормыш юлы һәм иҗаты турында кыскача күзаллау;

*–* 12—13 татар, рус, чит ил язучы-шагыйрьләренең исемнәрен һәм алар язган әсәрләрне белү;

*–* 6—8 сәнгать әһеленең тормышы, иҗаты турында мәгълүматлы булу;

*–* Казан һәм Татарстан төбәгендәге мәдәният учаклары (музей, театр, тыюлык, концерт залы һ.б.), балалар матбугаты турында белү;

*–* төрле халыкларның фольклор үрнәкләрен татар халык авыз иҗаты белән чагыштыру;

*–* 7−8 мәкаль−әйтемне русча эквивалентлары белән истә калдыру;

*–* төрле авторларның 4−5 шигырен яки әсәрдән өзекне яттан сөйли белү;

*–* сүзлекләр, энциклопедияләр, Интернет-ресурслардан файдаланып, үзенә кирәкле материалны табу;

*–* төрле темаларга проект эше яклау;

*–* әдәби әсәрне тормыш белән бәйләп, үз гамәлләренә бәя бирү.

**Татар әдәбиятыннан еллык тикшерү формасы: СОЧИНЕНИЕ**

**Курс темаларының эчтәлеге**

|  |  |
| --- | --- |
| Эчтәлек | Сәгать саны |
| 1. Атадан улына чын мирас – сүздер | 7 |
| 2. Мәхәббәт бер булса да, ике йөрәктә яши | 3 |
| 3. Гөл үссә – җирнең күрке,  Кыз үссә – илнең күрке | 14 |
| 4. Бер йөрәктә туган җыр икенче йөрәкне кузгата | 8 |
| 5. Театр – яктылыкка, нурга илтә! | 8 |
| 6. Мең шифага ия кулларда  Күпме язмышларның эзе бар... | 6 |
| 7. Укытучым! Синең бөек исмең  Йөрәгемдә мәңге сакланыр... | 8 |
| 8. Авыр эшкә беләк бар,  Кыю эшкә йөрәк бар | 14 |
| Барысы: | 68 |

**Тематик эчтәлек**

**I. Атадан улына чын мирас − сүздер**

**Халык авыз иҗаты. Дастаннар.**

Халык авыз иҗатының эпик жанры дастан турында төшенчә. Дастаннарның төрләре. “Идегәй” дастаны. Аның төп герое. Дастанда тарихи шәхесләрнең сурәтләнүе. Әсәрдә ил белән идарә итү, халык язмышы мәсьәләсе.

*Әдәбият теориясе. Халык авыз иҗаты. Дастан. Трагедия (3 сәгать).*

**Кол Гали** язмышы. Аның “Кыйссаи Йосыф” поэмасы. Йосыфның язмышы. Туганнар арасындагы мөнәсәбәтләр. Йосыф-Зөләйха мәхәббәте. Сюжетта кешеләрне ярату (гуманизм), гаделлек карашларының чагылышы. Поэмада төш күрү мотивлары.

*Әдәбият теориясе.Рәдиф (3 сәгать).*

**Бүлектә үтелгәннәрне гомумиләштереп кабатлау** *(1 сәгать).*

**II. Мәхәббәт бер булса да, ике йөрәктә яши**

**Сәйф Сараи** иҗаты. Аның “Сөһәйл вә Гөлдерсен” дастаныннан өзек. Әсәрнең сюжеты. Дастанда сурәтләнгән табигать күренешләренең роле. Чагыштыру, метафоралар, аларның оригинальлеге. Дөньяны материалистик аңлауны чагылдырган детальләр, аларның ышандыру көче. Геройларга характеристика бирү.

*Әдәбият теориясе. Нәзыйрәчелек (2 сәгать).*

**Бүлектә үтелгәннәрне гомумиләштереп кабатлау** *(1 сәгать).*

**III. Гөл үссә – җирнең күрке,**

**Кыз үссә – илнең күрке**

**Габделҗаббар Кандалыйның** тормыш юлы һәмиҗаты. “Сахибҗамалга” поэмасы. Шагыйрьнең әдәбиятка алып килгән яңалыгы. Әсәрдә мәхәббәтнең чагылышы. Хатын-кыз гүзәллеген тасвирлауда шагыйрьнең табышлары *(1 сәгать).*

**Ризаэтдин Фәхретдиннең** тормышы турында белешмә. “Әсма, яки Гамәл вә җәза” романында күтәрелгән проблемалар. Яхшылык һәм явызлык, әдәплелек һәм әдәпсезлек, галимлек һәм наданлык бәрелеше. Төп герой Әсма язмышы *(2 сәгать).*

**Габдулла Тукайның** тормыш юлы һәм эшчәнлеге турында белешмә. ӘдипнеңКазан чоры иҗаты.“Татар кызларына” шигырендә күтәрелгән мәсьәләләр. Әсәрдә лирик геройның хисләрен ачыклау. Г.Тукайның татар кызлары турындагы хыял-өметләре. Шагыйрь һәм милләт язмышы мәсьәләсе. Казан шәһәрендә Габдулла Тукай музее турында мәгълүмат.

*Әдәбият теориясе. Антитеза (2 сәгать).*

**Фатих Әмирханның** тормыш юлы һәмиҗаты. Әдипнең күпкырлы иҗаты. “Хәят” повесте. Төп каһарман образы. Аңа хас сыйфатлар. Бай татар зыялыларының гаилә тормышы һәм гореф-гадәтләре. Шул шартларда үскән татар кызының холкы тәрбияләнү, омтылыш-теләкләре чагылу. Рус дөньясы белән аралашып үскән яшь кешенең дөньяга һәм яшәү тәртипләренә карашында каршылыклар туу. Кеше психологиясен тасвирлауда авторның осталыгы *(3 сәгать).*

**Аяз Гыйләҗевның** тормышы һәмиҗаты турында белешмә. Аның “Җомга көн, кич белән...” повесте. Әсәрдә Бибинур образының бирелеше. Бибинур әбинең изге күңеллелеге, шәфкатьлелеге. Авторның кешеләрдә яхшылык, игелеклелек кебек сыйфатларның кими баруына борчылуы. Повестьның А.Солжиницинның «Матрёнин двор» әсәре белән уртак һәм аермалы яклары. Әсәрнең сәнгатьнең башка төрләре белән бәйләнеше *(3 сәгать).*

**Рөстәм Мингалим** иҗаты. Шагыйрьнең прозасы “Сап-сары көзләр” хикәясе. Сугыш чоры кешеләренең язмышы, тормышы сурәтләнеше *(2 сәгать).*

**Бүлектә үтелгәннәрне гомумиләштереп кабатлау** *(1 сәгать).*

**IV. Бер йөрәктә туган җыр икенче йөрәкне кузгата**

*Әдәбият теориясе. Лирика. Пейзаж лирикасы.*

**Ркаил Зәйдулла** турында белешмә. “Буранда” шигырендә сурәтләнгән табигать күренеше. Шагыйрь хисләрен ачу юллары *(1 сәгать).*

**Илсөяр Иксанова иҗаты.** “Тузганак” шигырендә пейзаж бирелеше. Анда табигать һәм кеше мөнәсәбәтләренең ачылышы.

*Әдәбият теориясе. Гражданлык лирикасы (1 сәгать).*

**Сания Әхмәтҗанованың** тормыш юлы һәм иҗаты. Аның “Татар акылы...” әсәрендә күтәрелгән проблемалар. ХХ йөз башында Төркиягә киткән бөек шәхесләр турында мәгълүмат бирү.

*Әдәбият теориясе. Фәлсәфи лирика (1 сәгать).*

**Марс Шабаев** тормышы һәм иҗаты. “Корыган имән монологы” шигырендә шагыйрьнең фәлсәфи карашларының чагылышы *(1 сәгать).*

**Мөхәммәт Мирза** тормышы һәм иҗаты турында белешмә. Иҗатына хас үзенчәлекләр. Робагый, газәл жанрындагы әсәрләре.

*Әдәбият теориясе. Күңел лирикасы (1 сәгать).*

**Фирүзә Җамалетдинованың** иҗаты. Аның “Ташлар”, “Кунак көткән кебек” шигырьләренең идея-проблематикасы *(1 сәгать).*

**Рәшит Әхмәтҗанов** тормышы һәм иҗаты турында белешмә. “Сандугач керде күңелгә” шигырендә шагыйрь хисләренең чагылышы *(1 сәгать).*

**Бүлектә үтелгәннәрне гомумиләштереп кабатлау** *(1 сәгать).*

**V**. **Театр – яктылыкка, нурга илтә!**

**Галиәсгар Камал тормышы һәм** иҗаты турында белешмә. Драматург каләменә хас сыйфатлар. “Беренче театр” комедиясендә конфликт һәм аның чишелеше, образларның үзенчәлекле якларын ачу.

*Әдәбият теориясе. Сүз уйнату. Монолог (4 сәгать).*

Беренче хатын-кыз татар артисткасы **Сәхибҗамал Гыйззәтуллина-Волжская** иҗаты, театр сәнгатен үстерүдәге эшчәнлеге.

Галиәсгар Камал исемендәге Татар дәүләт академия театры турында белешмә *(1 сәгать).*

**Халисә Мөдәррисованың** тормышы һәм иҗаты. “Бәйге хакы” повестеннан өзек белән танышу. Язучының кеше язмышы турындагы ачыш-табышлары. Артистлар тормышын яктыртудагы яңалыгы. Аның сәхнә әсәре булып уйналуы *(2 сәгать).*

**Бүлектә үтелгәннәрне гомумиләштереп кабатлау** *(1 сәгать).*

**VI. Мең шифага ия кулларда**

**Күпме язмышларның эзе бар...**

**Габдрахман Әпсәләмовның тормыш юлы һәм иҗаты.** “Ак чәчәкләр” романында күтәрелгән проблемалар. Әсәрдә табиблар һәм шәфкать туташларының хезмәтен чагылдыру үзенчәлеге.

*Әдәбият теориясе. Роман. Хронотоп (3 сәгать).*

**Саҗидә Сөләйманованың тормышы һәмязмышы турында** белешмә. Әдинең шигъри осталыгы. Шагыйрәнең прозасы. Табиблар тормышын чагылдырган “Гөлбадран” повестеннан алынган “Дөнья бу!..” өзеге белән танышу. Сәламәтлек сагында торучы табибларның үз эшләренә һәм кешеләргә мөнәсәбәте. Медицинада хирург хезмәте турында сөйләшү *(2 сәгать).*

**Бүлектә үтелгәннәрне гомумиләштереп кабатлау** *(1 сәгать).*

**VII. Укытучым! Синең бөек исемең**

**Йөрәгемдә мәңге сакланыр...**

**Мөхәммәт Мәһдиевнең** тормыш юлы һәм иҗаты. Әдип каләменә хас сыйфатлар. “Фронтовиклар” романында укытучылар тормышын һәм эшчәнлеген чагылдыру үзенчәлеге. Төп герой Рушад образы.

*Әдәбият теориясе. Тип (4 сәгать).*

**Рәдиф Гаташның** тормышы һәм иҗаты турында белешмә. Аның шигъри осталыгы. Әсәрләренең жанры. “Укытучы” шигыре *(1 сәгать).*

**Лена Шагыйрьҗанның** тормыш юлы һәм иҗаты. Шигърияткә алып килгән яңалыгы. “Укытучы” шигырендә күтәрелгән проблемалар *(1 сәгать).*

**Вакыйф Нуриевның** тормыш юлы һәм иҗаты. “Инша” хикәясендә Әкрәм образының бирелеше. Хикәядәге юморны аңлау *(1 сәгать).*

**Бүлектә үтелгәннәрне гомумиләштереп кабатлау** *(1 сәгать).*

**VIII. Авыр эшкә беләк бар,**

**Кыю эшкә йөрәк бар**

**Хәсән Сарьянның** тормыш юлы һәм иҗаты. Иҗатында лиризм. “Әткәм һөнәре” повестенда яшь кеше образын ачу үзенчәлекләре, аларда әхлакый сыйфатларның бирелеше. Татар халкының борынгыдан килгән һөнәрләре турында белешмә бирү *(2 сәгать).*

**Гариф Ахуновның** тормышы һәм иҗаты турында белешмә. Иҗатында нефтьчеләр тормышын яктырту үзенчәлекләре. “Хәзинә” романында нефть чыгаручылар образлары. Нефть табу белән бәйле һөнәрләр турында мәгълүмат бирү.

*Әдәбият теориясе. Әдәби характер (3 сәгать).*

**Илдар Юзеевның** тормыш юлы һәм иҗаты. Аның шигъри һәм драматурглык осталыгы. “Таныш моңнар” поэмасында яшь кешенең тормыш юлын сайлауны чагылдыру.

*Әдәбият теориясе. Поэма (2 сәгать).*

**Хисам Камаловның**тормыш юлы һәм иҗаты. “Очучы” хикәясендә күтәрелгән проблемалар. Очучы һөнәре турында мәгълүмат бирү.

*Әдәбият теориясе. Мәдхия (2 сәгать).*

**Мәдинә Маликованың** тормыш юлы һәм иҗаты. “Казан каласы – таш кала” повестенда архитекторлар һөнәренә хас сыйфатларны чагылдыру үзенчәлеге *(2 сәгать).*

**Салисә Гәрәеваның** тормышы һәм иҗаты турында белешмә. Эшче һөнәрләрен ачу үзенчәлеге. “Сварщик егет” шигыре. Әдәбиятта тимерне эретеп ябыштыручылар образларын һәм эшчәнлеген гәүдәләндерү *(1 сәгать).*

**Бүлектә үтелгәннәрне гомумиләштереп кабатлау** *( 1 сәгать).*

**Ятлау өчен тәкъдим ителә торган әсәрләр:**

Фатих Әмирханның “Хәят” повестеннан өзек.

Рәшит Әхмәтҗановның “Сандугач керде күңелгә” шигыре.

Галиәсгар Камалның “Беренче театр” комедиясеннән бер монолог.

Фәнис Яруллинның “Сез иң гүзәл кеше икәнсез” шигыре.

Илдар Юзеевның “Таныш моңнар” поэмасыннан өзек.

Нур Әхмәдиевның “Авылдашым” шигыре.

**Өстәмә уку өчен тәкъдим ителә торган әсәрләр**

(укытучы сайлавы буенча):

Юныс Сафиуллинның «Идегәй» трагедиясе.

Фәтхи Бурнашның “Таһир –Зөһрә” трагедиясеннән өзек.

Казанда Габдулла Тукай музее.

Канәфи Нәфыйковның “Тукай чәчәге” картинасы.

Казан театр училищесы.

Казан медицина колледжы.

Атилла Расихның “Ике буйдак” романыннан өзек (“Тәҗрибә”).

Казан педагогия колледжы.

Фәнис Яруллинның “Сез иң гүзәл кеше икәнсез” шигыре.

Нур Әхмәдиевның “Авылдашым” шигыре.

Салисә Гәрәеваның “Токарь” шигыре.

Казан политехник колледжы.

**Региональ компонентны әдәбият дәресләрендә куллану.**

- Фоат Хасанов, Кояш Тимбикова, Хәйдәр Гатин, Елизавета Сидорова, Рифкат Гордиев шигырьләрен һәм әсәрләрен өйрәнү;

- Танылган артистлар: Идрис Мәсгутов, Вера Минкина,Зөфәр Сафин иҗатлары белән таныштыру;

- Якташ рәссамнарыбыз: Анатолий Зиновьев, Владимир Трунов;

- Атаклы якташларыбыз: Артём Ильин, Венера Уразгильдеева;

- “Хәзинә” милли ял паркына экскурсия.

**Укытуның материаль-техник һәм мәгълүмати тәэмин ителеше**

1. Татарстан Республикасы Мәгариф һәм Фән министрлыгы тарафыннан расланган

“Төп гомуми белем бирү мәктәбе рус телендә сөйләшүче балаларга татар телен hәм әдәбиятын укыту программасы

(Төзүче-авторлары: Р. З. Хәйдәрова, К. С. Фәтхуллова, Г.М. Әхмәтҗанова, Казан, 2014) .

2. **Дәреслекләр:**

Ә.Р.Мотыйгуллина, Р.Г.Ханнанов, Л.К.Хисмәтова, Татар әдәбияты, 5 сыйныф, 2 кисәктә. Казан, “Мәгариф-Вакыт” нәшрияты, 2014

Ә.Р.Мотыйгуллина, Р.Г.Ханнанов, Э.Х.Гыйззәтуллина, Татар әдәбияты, 6 сыйныф, 2 кисәктә. Казан, “Мәгариф-Вакыт” нәшрияты, 2014Ә.Р.Мотыйгуллина, Р.Г.Ханнанов, Р.Г.Мулласалихова, Татар әдәбияты, 7 сыйныф, 2 кисәктә. Казан, “Мәгариф-Вакыт” нәшрияты, 2014

Ә.Р.Мотыйгуллина, Р.Г.Ханнанов, Р.Һ. Вәлиуллина, Татар әдәбияты , 8 сыйныф, 2 кисәктә. Казан, “Мәгариф-Вакыт” нәшрияты, 2015

Р.З.Хәйдарова, Р.Л.Малафеева, З.М.Шаһгалиева. Татар теле, 9 нчы сыйныф, Казан, “Мәгариф” нәшрияты, 2008

Ә.Р.Мотыйгуллина, Р.Г.Ханнанов, Х.Х.Хөснуллина, Татар әдәбияты, 9 сыйныф, 2 кисәктә Казан: “Мәгариф−Вакыт” нәшр., 2015

**Эш дәфтәрләре:**

1.Татар әдәбияты: рус телендә төп белем бирү оешмалары өчен эш дәфтәре (татар телен өйрәнүче укучыларга) 5 нче сыйныф. / Ә.Р.Мотыйгуллина, Р.Г.Ханнанов, Л.К.Хисмәтова; [рәссамы Диләрә Нәүрүзова]. – Казан: “Мәгариф−Вакыт” нәшр., 2014. − 55 бит.

2. Татар әдәбияты: рус телендә төп белем бирү оешмалары өчен эш дәфтәре (татар телен өйрәнүче укучыларга) 6 нчы сыйныф. / Ә.Р.Мотыйгуллина, Р.Г.Ханнанов, Э.Х.Гыйзәтуллина, Ә.З.Мифтахетдинова; [рәссамы Диләрә Нәүрүзова]. – Казан: “Мәгариф−Вакыт” нәшр., 2014. − 59 бит.

3. Татар әдәбияты: рус телендә төп белем бирү оешмалары өчен эш дәфтәре (татар телен өйрәнүче укучыларга) 7 нче сыйныф. Ике кисәктә. 1 нче кисәк. / Ә.Р.Мотыйгуллина, Р.Г.Ханнанов, Г.Г.Мулласалихова; [рәссамы Диләрә Нәүрүзова]. – Казан: “Мәгариф−Вакыт” нәшр., 2014. − 55 бит.

4. Хәйдәрова Р.З., Әхмәтҗанова Г.М. Рус телендә төп гомуми белем бирү оешмаларында татар теле укыту. 5нче сыйныф (Укытучылар өчен методик кулланма). – Казан, “Татармультфильм”, 2014.

5. Хәйдәрова Р.З., Әхмәтҗанова Г.М. Гомуми белем бирү оешмаларында рус телле балаларның татар теленнән белемнәрен контрольгә алу буенча биремнәр җыентыгы. – Яр Чаллы, 2014.

6. Харисов Ф.Ф. Татар телен чит тел буларак өйрәтүнең фәнни-методик нигезләре. – Казан, “Мәгариф”, 2008.

**Өстәмә әдәбият -** Р.З. Хайдарова. Научно- педагогические аспекты билингвального образования в Республике Татарстан: Монография.- Набережные Челны-ОАО “ Набережночелнинскаятипография”,2006.-200с.

- Укытучылар өчен методик кулланма. Рус телендә сөйләшүче балаларга татар теле һәм уку дәресләре оештыру (8нче сыйныф өчен), Р. З. Хәйдәрова, Р. Л. Малафеева, К. Г. Сәлимҗанова, Яр Чаллы, 2008. (ТР Мәгариф һәм фән министрлыгы тарафыннан рөхсәт ителгән).

- Татарча сөйләшергә өйрәнәбез. Методик кулланма. Р. З. Хәйдәрова, К. М. Зарипова, Ф. С. Сафиуллина.

- Татар теле өйрәнүчеләргә. Кагыйдәләр һәм күнегүләр (рус телендә сөйләшүче балалар белән эшләүче укытучылар өчен) / Р. Р. Нигъмәтуллина. – Казан: “Мәгариф”, 2004. – 208б.

- Ф.С. Сафиуллина, Г.Р.Шәрәфиева. Таблицалар һәм схемалар өйрәтәләр: Рус телендә сөйләшүче балалар өчен татар теленнән таблицалар һәм схемалар. – Казан: Мәгариф, 1998

- Р. З. Хайдарова, Л. А. Гиниятуллина. Сборник ситуативных упражнений по татарскому языку для русскоязычных учащихся. – Набережные челны, 2004

- А. Ш. Әсәдуллин, Р. А. Юсупов. Рус телендә сөйләшүче балаларга татар теле укыту методикасы нигезләре.- Казан.: Мәгариф, 1998.- 151 б.

- Ф. С. Сафиуллина, Г. Б. Ибраһимов. Хикмәтле дә, бизәкле дә туган тел.- Казан: Мәгариф, 1998- 176 б.

- Н.В.Максимов. Морфология һәм орфография буенча кулланмалар.- Казан: Таң-Заря,1997.-64б.

- Сопоставительный синтаксис русского и татарского языков/ М.З.Закиев, Ф.С.Сафиуллина, С.М.Ибрагимов, К.З.Зиннатуллина.- Казань:Татар.кн.изд-во,2007.-230с.

- “Мәгариф”, “Фән һәм мәктәп” журналлары, “Ачык дәрес” газетасы.

1. Рус телендә сөйләшүче балаларга татар теле укыту, 5нче

сыйныф. Авторлары: Р.З.Хәйдәрова, Л.Ә. Гыйниятуллина, Г.И.Газизуллина. – Казан, “Татармультфильм”, 2014.

2. Фатыйхова Р.Н. Татар теленнән диктантлар, контроль эшләр, тестлар. – Казан, “Гыйлем” нәшрияты, 2009.

3. Насибуллина Р.Н. “Татарский язык в таблицах и схемах для русскоязычных уча-щихся начальных классов”. – “Мәгариф” нәшрияты, 2007.

4. Максимов Н.В. “Урта мәктәптә татар теле укыту: Фонетика. Морфология.”Укытучылар өчен методик кулланма. – Казан: “Мәгариф” нәшрияты, 2004.

5. “Фән һәм мәктәп”, “Мәгариф” журналлары, “Мәгърифәт”, “Ачык дәрес” газеталары.

**Мәгълүмат чыганаклары**

http://www.ed.gov.ru

Белем бирү буенча федераль агентлык

http://www.apkppro.ru РФ мәгариф хезмәткәрләренең квалификациясен күтәрү

һәм профессиональ әзерләү академиясе

http://www.lexed.ru Федеральный центр образовательного законодательства

http://www.rustest.ru Федераль тест үткәрү үзәге

http://www. tatedu.ru ТР Мәгариф һәм фән министрлыгы

http://www.edu. kzn.ru ТР Мәгариф һәм фән министрлыгы Белем порталы

http://www.mon.tatar.ru

http://www.shoolexpo.ru

http://. belem.ru

http://. tatar.ru ТР рәсми серверы

http://. Tat. Tatar - inform.ru ТР мәгълүмат агентлыгы

http://. intertat.ru ТР электрон газетасы

http://. xat.ru Татар хат алышу хезмәте

http://. suzlek.ru on- line русчасүзлек

http://. Kitapxane.at.ru татар телендәге әдәби әсәрләр китапханәсе

http://. Tatar.com.ru татар теле сүзлекләр һәм үзөйрәткечләр

http://. Tatarca.boom.ru татарча текстлар

http://. tataroved.ru Татар тарихы: төрки – татар дөньясы

http://. selet.ru “Сәләт” яшьләр

http://. Kitapxane.at.ru татар телендәге әдәби әсәрләр китапханәсе

http://. Tatarca.boom.ru татарча текстлар

**Рус телендә сөйләшүче 5-9 нчы сыйныф укучыларының татар теленнән һәм татар әдәбиятыннан белем һәм күнекмәләрен тикшерү төрләре.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Эш төрләре | Сыйныфлар | | | | |  |
|  |  | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 1. | Тыңлап аңлау | 0,5-0,7 минут | 0,8-0,9 минут | 1 минут | 1,2 минут | 1,5 минут |
| 2. | Диалогик сөйләм | 5-6 реплика | 6-7 реплика | 7-8 реплика | 9-10 реплика | 11-12 реплика |
| 3. | Монологик сөйләм | 7-8 фраза | 8-10 фраза | 8-10 фраза | 10-12 фраза | 10-12 фраза |
| 4. | Һәр тема буенча ара-лаша белү күнекмәләрен ситуатив күнегүләр аша тикшерү | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 |
| 5. | Уку | 55-60 сүз | 60-70 сүз | 70-80 сүз | 80-90 сүз | 90-95 сүз |
| 6. | Язу: |  |  |  |  |  |
|  | сүзлек диктанты | 8-10 сүз | 10-15 сүз | 15-18 сүз | 18-22 сүз | 22-25 сүз |
|  | сочинение | 5-7 җөмлә | 7-8 җөмлә | 8-9 җөмлә | 9-10 җөмлә | 10-12 җөмлә |

* **Диалогик сөйләмне бәяләү**

Бирелгән ситуация буенча яки өйрәнелгән тема буенча әңгәмә кора алганда, әйтелеше һәм грамматик төзелеше ягыннан дөрес, эчтәлеге ягыннан эзлекле һәм тулы диалогик сөйләм төзегәндә, “5”ле куела.

Бирелгән ситуация яки өйрәнелгән тема буенча әңгәмә кора алганда, әмма репликаларның әйтелешендә һәм аерым сүзләрнең грамматик формаларында 2-3 хата җибәреп, эчтәлеге ягыннан эзлекле диалогик сөйләм төзегәндә, “4”ле куела

Өстәмә сораулар ярдәмендә генә әңгәмә кора алганда, репликаларның әйтелешендә һәм сүзләрнең грамматик формаларында 4-6 хата җибәреп, эчтәлеген бозып диалогик сөйләм төзегәндә, “3”ле куела.

Бирелгән ситуация яки тема буенча диалог төзи алмаганда, “2”ле куела.

* **Монологик сөйләмне бәяләү**

Өйрәнелгән яки тәкъдим ителгән тема буенча әйтелеше, грамматик төзелеше ягыннан дөрес һәм эчтәлеге ягыннан тулы, эзлекле монологик сөйләм өчен “5”ле куела.

Өйрәнелгән яки тәкъдим ителгән тема буенча эзлекле төзелгән, әмма аерым сүзләрнең әйтелешендә, грамматик формаларында яки җөмлә төзелешендә 2-3 хатасы булган монологик сөйләм өчен “4”ле куела.

Өйрәнелгән яки тәкъдим ителгән тема буенча эзлекле төзелмәгән, сүзләрнең әйтелешендә, җөмлә төзелешендә 4-7 хатасы булган монологик сөйләм өчен “3”ле куела.

Өйрәнелгән темага яки бирелгән темага монолог төзи алмаганда, “2”ле куела

**Укучыларның сөйләм күнекмәләрен бәяләүгә аңлатма.**

Рус телле балаларга татар теле укытуның төп максаты Татарстан республикасында дәүләт теле дип игълан ителгән татар телендә иркен сөйләшә алган билингваль шәхесләр формалаштыру. Билгеле булганча, социолингвистика фәне координатив типтагы (ана телендә һәм өйрәнә торган икенче телдә хатасыз аралашу), субординатив типтагы (ана телендә хатасыз, икенче телдә хаталар җибәрү фараз ителә), катнаш типтагы (ике телдә дә аралашуда хаталар булу фаразлана) шәхесләрне аера. Программа авторлары рус телле балаларга татар телен өйрәтүнең төп максатын субординатив типтагы тел шәхесләре формалаштыруда күрәләр. Ягъни, рус телле балалар язма, телдән аралашу процессында хаталар җибәрергә мөмкиннәр, ләкин алардан программада күрсәтелгән тематика буенча татар телендә сөйләшә-аралаша белү тәлап ителә.

Чит телләр укыту методикасында белемнәрне контрольгә алу өчен “коммуникативно-достаточный уровень – аралашу өчен җитәрлек дәрәҗә; коммуникативно-недостаточный уровень – аралашу өчен җитәрлек булмаган дәрәҗә” төшенчәләре яши (В.П.Беспалько). Әгәр үзләштерү дәрәҗәсе 0,7 коэффициентыннан югары булса, аралашу өчен җитәрлек дәрәҗә дип санала һәм укучыга “4”, “5”ле билгеләре куела; әгәр үзләштерү дәрәҗәсе 0,7 коэффициентыннан түбән булса, аралашу өчен җитәрлек булмаган дәрәҗә дип санала һәм укучыга “3”, “2”ле билгеләре куела. Ягъни, үзләштерү коэффициенты 0,7 булса – “3”ле, 0,8-0,9 булса – “4”ле, 0,9 – 1 булса – “5”ле билгеләре куела.

Үзләштерү коэффициенты түбәндәге формула белән исәпләнә:

Үк = а : р, кайда Үк – үзләштерү коэффициенты, а – дөрес үтәлгән биремнәр саны, р – барлык биремнәр саны.

Әйтик, сүзлек диктанты 20 сүздән тора. Укучы 5 хата җибәрә. Аның үзләштерү коэффициенты 15:20 =7,5. Ул “4”ле билгесе ала ала.

Әйтик, укучыларның сөйләшә алуын тикшерү өчен 5 ситуатив күнегү бирелде. (Позови друга кататься на лыжах) Укучы 4 күнегүдә сөйләм бурычын дөрес аңлап, аралаша алуын күрсәтте. Аның үзләштерү дәрәҗәсе коэффициенты 4:5 = 0,8 була. Ул “4”ле билгесе ала.

Әйтергә кирәк, чиреклек, еллык билгеләре нинди дә булса грамматик категорияне үзләштерү дәрәҗәсе белән генә билгеләнми, ә программада күрсәтелгән темалар буенча укучыларның диалогик, монологик сөйләмгә чыгу дәрәҗәләре белән билгеләнә.

**УКЫТУ-МЕТОДИК ТӘЭМИН ИТЕЛЕШЕ ӨЧЕН ӘДӘБИЯТ ИСЕМЛЕГЕ**

***Укытучы өчен:***

1. Хәсәнова Ф.Ф. Шагыйрь һәм заман / Ф.Ф.Хәсәнова. – Казан: Школа, 2010. – 296 бит.

2. Хисмәтова Л.К. М әдин ә Маликова и җаты / Л.К.Хисм әтова. – Казан: ТДГПУ, 2010. – 215 б.

3. Хөсни Ф. Сайланма әсәрләр / [Төз. һәм кереш сүз авт. Ә.Р.Мотыйгуллина]. – Казан: Татарстан Республикасы “Хәтер” нәшр. (ТаРИХ), 2002. – 447 б.

4 Черкезова М.В. Проблемы преподавания русской литературы в инокультурной среде: методическое пособие / М.В.Черкезова. – М.: Дрофа, 2007.

5. Эскальнек А.Я. Основы литературоведения. Анализ художственного произведения: Практикум / А.Я.Эскальнек. − М.: Флинта: Наука, 2003.

6 Яхин А.Г. Әдәбият дәресләре: Укытучылыр, югары уку йортлары студентлары, укучылар өчен методик кулланма / А.Г.Яхин. − Казан: Мәгариф, 2003.

1. Яхин А.Г. Система татарского фольклора / А.Г.Яхин. – Набережные Челны: НИСПТР, 2012. – 286 с.

***Укучы өчен:***

1. «Татар әдәбияты», Рус телендә төп белем бирү оешмалары өчен дәреслек. 6 нчы с-ф. 2 кисәктә; төзүче–авторлары Ә.Р.Мотыйгуллина,Р.Г.Ханнанов, Э.Х.Гыйзәтуллина. – Казан: «Мәгариф-Вакыт», 2014 ел.

**Кушымта Календарь-тематик план 6**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дәрес темасы** | **Cәгатьләр саны** | **Үткәрү ва­кыты** | |
| **план** | **факт** |
| **1 чирек Мифлар дөньясыннан — чынбарлыкка (6)** | | | | |
| 1 | Халык авыз иҗаты | 1 | 6.09 |  |
| 2 | Мифлар | 1 | 9.09 |  |
| 3 | “Су иясе”, “Өй иясе , “Дедал белән Икар” мифлары | 1 | 13.09 |  |
| 4 | Р. Батулланың “ Албасты “ дигән пьесасы | 1 | 16.09 |  |
| 5 | Мәкальләр һәм әйтемнәр. | 1 | 20.09 |  |
| 6 | Мифларны, мәкальләрне һәм әйтемнәрне кабатлау **С/Д** | 1 | 23.09 |  |
| **Халык моңнары: җырлата да, елата да...(6)** | | | | |
| 7 | Татар халык җырлары | 1 | 27.09 |  |
| 8 | Тарихи җырлар | 1 | 30.09 |  |
| 9 | Уен җырлары | 1 | 04.10 |  |
| 10 | Композитор А.Монасыйпов | 1 | 07.10 |  |
| 11 | Татарстан Республикасының Дәүләт гимны. | 1 | 11.10 |  |
| 12 | Автор җырлары | 1 | 14.10 |  |
| **Кадерле син, Кеше туганым!(14)** | | | | |
| 13 | Н. Исәнбәтнең “Өч матур сүз “ шигыре | 1 | 18.10 |  |
| 14 | М.Гафуриның “Әтәч белән Сандугач” мәсәле | 1 | 21.10 |  |
| 15 | М. Гафуриның “Ана“ шигыре | 1 | 25.10 |  |
| 16 | Г.Тукайның тормыш юлы һәм иҗаты | 1 | 28.10 |  |
| **2 чирек** | | | | |
| 17 | Г.Тукайның “Шүрәле“ поэмасы, 1 өлеше | 1 | 08.11 |  |
| 18 | Г.Тукайның “Шүрәле“ поэмасы, 2 өлеше | 1 | 11.11 |  |
| 19 | “Шүрәле“ балеты. | 1 | 15.11 |  |
| 20 | Муса Җәлилнең тормыш юлы һәм иҗаты, “Чәчәкләр“ шигыре | 1 | 18.11 |  |
| 21 | М. Җәлилнең “Тик булса иде ирек“ шигыре | 1 | 22.11 |  |
| 22 | Ә.Еникинең тормыш юлы һәм иҗаты | 1 | 25.11 |  |
| 23 | Ә.Еникенең “Туган туфрак“ әсәре | 1 | 29.11 |  |
| 24 | “Туган туфрак” әсәрен өйрәнүне дәвам итү | 1 | 02.12 |  |
| 25 | “Туган туфрак “ әсәрен өйрәнүне тәмамлау | 1 | 06.12 |  |
| 26 | “Кадерле син, Кеше туганым !” бүлеген кабатлау, йомгаклау дәресе **М/ эш** | 1 | 09.12 |  |
| **Энҗе карлар явып үткән (6)** | | | | |
| 27 | Г.Ибраһимовның “Кар ява “ хикәясе | 1 | 13.12 |  |
| 28 | К.Нәҗминең “Кызыклы хәл “ шигыре | 1 | 16.12 |  |
| 29 | М.Фәйзуллинаның “Чыршы күлмәкләре “ шигыре | 1 | 20.12 |  |
| 30 | .Р.Вәлиеваның “Нәни чыршы “ шигыре **С/Д** | 1 | 23.12 |  |
| 31 | Т.Миңнуллинның “Акбай һәм Кыш бабай” пьесасы | 1 | 27.12 |  |
| **3 чирек** | | | | |
| 32 | “ Энҗе карлар явып үткән ...” бүлеген кабатлау, йомгаклау дәресе. | 1 | 10.01. |  |
| **Акыл — тузмас кием, белем — кипмәс кое (13)** | | | | |
| 33 | К. Насыйриның тормыш юлы һәм иҗаты | 1 | 13.01. |  |
| 34 | К. Насыйриның “Әбүгалисина “ әсәре | 1 | 17.01. |  |
| 35 | “ Әбүгалисина “ әсәрен өйрәнүне дәвам итү **(проект)** | 1 | 20.01. |  |
| 36 | Г. Сабитовның “Чүкеч “ хикәясе | 1 | 24.01. |  |
| 37 | А. Алишның тормыш юлы һәм иҗаты | 1 | 27.01. |  |
| 38 | А. Алишның “Әни ялга киткәч“ хикәясе | 1 | 31.01. |  |
| 39 | Ф. Яруллинның тормыш юлы һәм иҗаты | 1 | 03.02. |  |
| 40 | Ф. Яруллинның “Кояштагы тап“ хикәясе | 1 | 07.02. |  |
| 41 | Г. Зәйнашева “Кем булырга?“ шигыре | 1 | 10.02. |  |
| 42 | М. Латыйфуллинның “ Сәйдашнең юл башы“ хикәясе. | 1 | 14.02. |  |
| 43 | Композитор Салих Сәйдашев | 1 | 17.02. |  |
| 44 | Р. Фәйзуллинның “ Бердәнебер “ шигыре | 1 | 21.02. |  |
| 45 | Акыл — тузмас кием, белем — кипмәс кое  Йомгаклау, кабатлау. | 1 | 24.02. | 28.02. |
| **Ил өстендә илле дустың булсын (10)** | | | | |
| 46 | Дәрдемәндның тормыш юлы һәм иҗаты | 1 | 28.02. | 28.02. |
| 47 | Дәрдемәндның “Ике туган “ әсәре | 1 | 03.03. |  |
| 48 | Шагыйрь Һади Такташ | 1 | 07.03. |  |
| 49 | Һ.Такташның «Мокамай» поэмасы | 1 | 10.03. |  |
| 50 | Һ.Такташның “Мокамай” поэмасын өйрәнүне дәвам итү | 1 | 14.03. |  |
| 51 | Р. Харисның тормыш юлы һәм иҗаты | 1 | 17.03. |  |
| **4 чирек** | | | | |
| 52 | Р. Харисның “Серле алан “ пьесасы | 1 | 31.03. |  |
| 53 | Э. Шәрифуллинаның “Дуслык , чын дуслык “ шигыре | 1 | 04.04. |  |
| 54 | Ш. Галиевның “Дуслык балы “ шигыре | 1 | 07.04. |  |
| 55 | Ил өстендә илле дустың булсын Кабатлау, йомгаклау. **С/Д** | 1 | 11.04. |  |
| **Көлке көлә килә...(5)** | | | | |
| 56 | Шәүкәт Галиев — юмор остасы. | 1 | 14.04. |  |
| 57 | Ф. Шәфигуллинның “ Ике тиен акча “ шигыре | 1 | 18.04. |  |
| 58 | Ф. Шәфигуллинның “ Акбай белән Карабай ” хикәясе | 1 | 21.04. |  |
| 59 | В. Радловның “Шаян кеше“ хикәясе | 1 | 25.04. |  |
| 60 | Көлке көлә килә...Кабатлау, йомгаклау. **С/Д** | 1 | 28.04. |  |
| **Һәр фасылың гүзәл, табигать!(10)** | | | | |
| 61 | Р. Әхмәтҗановның “Иртә әле...” шигыре | 1 | 02.05. |  |
| 62 | Г. Рәхимнең “ Апрель” хикәясе | 1 | 05.05. |  |
| 63 | Г. Бәшировның тормыш юлы һәм иҗаты | 1 | 09.05. |  |
| 64 | Г.Бәшировның “ Язгы сабантуйларында “ әсәре | 1 | 12.05. |  |
| 65 | “ Язгы сабантуйларында “ әсәрен өйрәнүне дәвам итү | 1 | 16.05. |  |
| 66 | Рәссам Л.Фәттахов | 1 | 19.05. |  |
| 67 | Ел фасыллары | 1 | 23.05. |  |
| 68 | Еллык проект эшен яклау.( “Ел фасыллары”) **Проект** | 1 | 26.05. |  |
| 69 | «Сабантуй» журналы бездә кунакта. | 1 | 27.05. | 30.05. |
| 70 | “Сабантуй” журналының эчтәлеге | 1 | 30.05. | 30.05. |

**2016-2017 нче уку елына 6 нчы сыйныф өчен татар әдәбиятыннан**

**күчерелмә еллык проект эше. (“Ел фасыллары”)**

**Ф.И. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**2016-2017 нче уку елына 6 нчы сыйныф өчен татар әдәбиятыннан**

**күчерелмә контроль тест.**

**Ф.И. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

1. **Җөмләләрне дөрес итеп төзе.**

1) әзерләнәләр укучылар бәйрәмгә бүген

2) кайта эштән әни.

3) белән очрашасың дустың син

1. **Тәрҗемә ит.**
2. Акбай минем арттан чаба.
3. Мәктәп каршысында кибет бар.
4. Оля әнисе янына утырды.
5. Илнар минем алдан барды.
6. **Логик парын сайлап яз.**

Елга үсә

Урман укый

Таһир ? ага

Алмаз җылыта

Кояш уйный

1. **“Кунаклар” шигыренең авторы кем?**
2. Г. Тукай
3. Р. Миңуллин
4. Ш. Галиев

**5. “Кунаклар” шигырендә нинди татар халык ризыклары бар?**

1. Алма пирогы, тутырма, әфлисун.

2. Чәкчәк, сумса, өчпочмак

3. Карбыз, бәлеш, ипи.

0-6------------- «2» 7-10------------«3»

11-13--------- «4» 14 -------------«5»

1. 3б
2. 4б
3. 5б
4. 1б
5. 1б